

**FACILITY REPORT**  
**Orientações para os usos dos espaços expositivos**  
**CAIXA Cultural Rio de Janeiro**

**ÍNDICE**

<b>APRESENTAÇÃO.....</b>	<b>2</b>
<b>INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO .....</b>	<b>3</b>
<b>RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS .....</b>	<b>5</b>
<b>PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES .....</b>	<b>8</b>
<b>SEGURANÇA .....</b>	<b>9</b>
<b>CLIMATIZAÇÃO .....</b>	<b>10</b>
<b>CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES.....</b>	<b>11</b>
<b>RELATÓRIOS DE GALERIA .....</b>	<b>12</b>
<b>GALERIA 1 .....</b>	<b>12</b>
<b>GALERIA 2 .....</b>	<b>14</b>
<b>GALERIA 3 .....</b>	<b>16</b>
<b>ORIENTAÇÕES GERAIS.....</b>	<b>18</b>

## APRESENTAÇÃO

A CAIXA Cultural Rio de Janeiro foi inaugurada em 1987. Funciona em 2 unidades, tendo sua sede sido transferida de edifício situado na Avenida Almirante Barroso para instalações situadas na Rua do Passeio, inauguradas no dia 12 de setembro de 2022.

A unidade Passeio situa-se no quarteirão formado pela Rua do Passeio, Rua Evaristo da Veiga e Rua das Marrecas. O prédio se encontra na região central do Rio de Janeiro próximo ao corredor cultural da cidade, formado pelo Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro Riachuelo, Museu Nacional de Belas Artes, dentre outros.

Apresenta-se, no local, um cinema, três galerias, uma oficina para atividades de arte-educação, um piano e uma bilheteria no foyer inferior, uma recepção em cada andar (com guarda-volumes), quatro banheiros (masculino coletivo, feminino coletivo, PCD e família/fraldário), uma sala de montagem e uma copa para funcionários no foyer superior.

A segunda unidade da CAIXA Cultural Rio de Janeiro está localizada na Av. República do Paraguai, 230, onde funciona o Teatro da CAIXA Nelson Rodrigues.

*CAIXA Cultural Rio de Janeiro (Unidade Passeio)*

*Rua das Marrecas, nº 20*

*Rio de Janeiro/RJ CEP: 20031 120*

*Horário de Funcionamento: Terça a sábado: 10h às 20h, domingos e feriados: 10h às*

*19h Telefones: 21 3980-3815*

<b>INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO</b>	
<b>Edifício, Construção e Manutenção</b>	<p><b>Materiais da edificação</b></p> <p><b>Paredes externas:</b> As paredes externas são de alvenaria de blocos de concreto e estrutura concreto armado.</p> <p><b>Paredes Internas:</b> gesso acartonado, com reforço em madeirite, ou seja, antes da placa de g há uma placa de compensado em madeira. Todas as paredes das galerias recebem revestimento</p> <p>Cinza médio acetinado acrílico cód. N-168 – parte interna do hall no 1.º pavimento e fachada Cinza claro acetinado acrílico cód J-157 – parede elevador do hall do 2.º pavimento</p> <p><b>Área Total: 1.161,21 m<sup>2</sup></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Térreo 426,06 m<sup>2</sup></li> <li>• 2º Pavimento 735,15 m<sup>2</sup></li> </ul> <p><b>PISO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Galerias 01, 02 e 03 / Sala de Montagem</b> – Piso cimentado com pintura epóxi e parede gesso acartonado com pintura acrílica.</li> <li>• <b>Hall / Recepção / Bilheteria</b> – piso vinílico LVT autoportante em régua 28x150cm.</li> <li>• <b>Oficina / Staff / Gerência / Depósito / Sala de produção / Supervisão</b> – piso vinílico autoportante com régua de 28x100cm</li> <li>• <b>Sanitário / Copa</b> – porcelanato 45x45cm</li> <li>• <b>Sala Elétrica</b> – piso elevado metálico com aplicação de laminado melamínico antiestático na cor cinza</li> <li>• <b>Cinema / Sala de projeção</b> – carpete em manta DESSO</li> <li>• <b>Sala de projeção</b> – carpete em manta DESSO e escadas em metal.</li> <li>• <b>Espaço de conveniência / Bilheteria</b> – piso vinílico LVT autoportante em régua 28x15</li> </ul> <p><b>Observação:</b> Em relação aos pisos do espaço cultural, indicamos que são sensíveis. Os pisos da área de acesso ao público, tanto no térreo como no segundo pavimento, não podem ser molhados. Além desta questão, eles podem marcar dependendo do peso do material a ser transportado / montado. Já o piso das galerias é suscetível a arranhões e é preciso ter bastante cautela ao fazer movimentações no espaço.</p>

	<p><b>FORRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Galerias 01, 02 e 03 / Sala de Montagem</b> – pintura sobre laje cor preta</li> <li>• <b>Recepção</b> – forro de gesso acartonado</li> <li>• <b>Oficina / Staff / Gerência / Supervisão / Depósito / Sala de produção / Sala Elétri</b></li> </ul> <p>forro modular em fibra mineral na cor branca padrão condomínio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cinema</b> – forro modular em fibra mineral na cor preta</li> <li>• <b>Apoio / Ar cond.</b> – espuma melamínica perfilada modular</li> <li>• <b>Espaço Conveniência</b> – forro de gesso acartonado e forro modular em fibra mineral na branca padrão condomínio</li> <li>• <b>Hall (térreo)</b> – forro de gesso acartonado e forro modular em fibra mineral na cor branca padrão do condomínio.</li> </ul>
<b>Área Expositiva</b>	<p><b>Área sala principal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Galeria 1: 123,63m<sup>2</sup></li> <li>• Galeria 2: 91,51m<sup>2</sup></li> <li>• Galeria 3: 51,85m<sup>2</sup></li> <li>• Sala de Montagem: 43,37 m<sup>2</sup></li> </ul> <p><b><u>Metragem linear de parede:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Galeria 1: 44,03ml</li> <li>• Galeria 2: 40,95ml</li> <li>• Galeria 3: 31,46ml</li> </ul> <p><b><u>Paredes disponíveis para exposição:</u></b></p> <p><b>Galeria 1:</b> paredes em metro linear: 7,63m+6,77m+2,61m+3,00+4,93m+2,49m+2,36m+2,00 (total de 8 paredes com as dimensões indicadas);</p> <p><b>Galeria 2:</b> paredes em metro linear: 2,60m+2,58m+3,22m+2,49m+2,75m+6,26m+5,69m+5,71 (total de 8 trechos de paredes com as dimensões indicadas)</p> <p><b>Galeria 3:</b> paredes em metro linear: 1,37m+1,38m+3,20m+4,99m+1,94m+10,99m</p> <p><b>Pé-direito:</b> aproximadamente 2,75m</p>
<b>Rotinas de Fumigação</b>	A unidade responsável pela gestão espaço solicita fumigação sempre que necessário.
<b>Rotinas de Limpeza</b>	<p>Na CAIXA Cultural Rio de Janeiro, Unidade Passeio, o serviço terceirizado de limpeza atua de segunda a domingo, das 09h às 17h.</p> <p>A limpeza das galerias da Unidade Passeio ocorre de forma mais</p>

	<p>intensificada na segunda-feira, quando o espaço está fechado para o público. De terça a domingo, a equipe atua das 09h às 10h, quando o espaço abre para a visitação. A rotina pode ocorrer sob demanda, quando necessário.</p> <p>No caso de realização eventos de terceiros, a produção é responsável por contratar a equipe fará a limpeza das obras (museólogos, empresas terceirizadas, assistentes). As limpezas das galeias, geralmente, são feitas no período de montagem das exposições e, quando necessário, também às segundas-feiras ou antes do horário de abertura do centro cultural.</p> <p>A equipe de museologia que atende a CAIXA Cultural RJ apenas atua na higienização dos itens do Acervo CAIXA.</p>
--	---

## RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS

### ROTINA

A equipe de gestão técnica providencia um documento de “Ordem de Entrada e Saída” de materiais nas dependências da CAIXA Cultural RJ Unidade Passeio. O mesmo documento serve para sinalizar a chegada de materiais para montagens e para as obras. No documento há as informações de quantos volumes estão sendo entregues ou retirados do espaço, a identificação desses volumes, o motivo da movimentação e o destino. Nele, é recolhida a assinatura da Supervisão da empresa de gestão técnica dos espaços culturais, do vigilante da CAIXA Cultural e de cada responsável pela produção do projeto. Cada um recebe uma via do documento. Toda a movimentação é acompanhada também pelo encarregado de acervo e exposições.

**Tamanho da porta de entrada** – Apenas caixas “de mão”, ou seja, de pequeno porte, poderão entrar e circular pelo condomínio sem restrições.

Entradas e saídas de materiais para na Unidade Passeio deverão ocorrer entre 21h e 05h em dias úteis, sábados a partir das 13h ou em qualquer horário aos domingos e feriados, conforme regimento interno do condomínio em que o espaço está situado.

Deverá ser entregue previamente um cronograma de entrada e saída ou montagem e desmontagem, informando, além de datas e horários dos respectivos serviços, os dados da empresa, o RG dos colaboradores que participarão da atividade, assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte das obras.

Caso sejam equipamentos pesados, serão necessárias proteções do piso por parte da produção. Para transporte de material no condomínio, o carrinho deve possuir rodas inteiramente de borracha. Qualquer outro tipo de roda será vetado pelo condomínio.

Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.

Toda a movimentação é acompanhada pela supervisão da empresa que presta serviço de gestão técnica do espaço e pela vigilância e registradas no documento de “Ordem de Entrada e Saída” de materiais.

<p><b>Carga e Descarga</b></p>	<p>O horário de recebimento de pedido de acesso para carga e descarga deve ser enviado com, no mínimo, 24h úteis de antecedência. No e-mail deve ser informado nome da empresa, nome completo e um número de documento oficial dos colaboradores. É necessário também informar o modelo e placa do veículo. Os veículos de passeio deverão fazer a carga/descarga no 1º subsolo. Os demais deverão utilizar o espaço de Docas.</p> <p>Os veículos poderão fazer carga e descarga por até 30 minutos durante a semana e aos finais de semana, de acordo com a disponibilidade de docas.</p> <p>O acesso é feito pela Rua Evaristo da Veiga, nº 65, Centro, Rio de Janeiro/RJ. A altura máxima da entrada da garagem é de 2 m.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os elevadores utilizados para o acesso à Unidade Passeio são os de números 28 e 29, localizados ao lado da loja Cacau Show;</li> <li>• Largura da Cabine: 1,57m</li> <li>• Comprimento da Cabine: 1,40 m</li> <li>• Altura da Cabine: 2,30 m</li> <li>• Peso máximo Cabine: 975 kg</li> <li>• Largura da porta: 0,90 m</li> <li>• Altura porta: 2,10m</li> <li>• Carga máxima permitida:975 kg</li> <li>• Número máximo de passageiros: 13</li> <li>• Sistema de Acionamento: botoeira de acionamento para andar superior ou inferior.</li> </ul> <p>As obras são embaladas ou desembaladas dentro da sala de montagem ou dentro das próprias galerias. Esse serviço é realizado pela equipe contratada pela produção do projeto. A conferência pela equipe de gestão técnica é realizada somente pelo documento de “Ordem de Entrada e Saída” de materiais. Não há acesso aos documentos de conferência que as produções possuem de controle de obras, assim como lista total de obras a serem expostas.</p>
<p><b>Armazenamento das Obras</b></p>	<p>O armazenamento dos objetos antes das montagens é feito na sala de montagem. Neste caso, apenas provisoriamente, tendo em vista que é um espaço único e compartilhado entre todas as produções que ocuparem a CAIXA Cultural RJ. A sala fica ao lado de 2 galerias e possui um acesso direto ao hall do condomínio Passeio Corporate e possui sistema de alarme.</p> <p>Não existe espaço no prédio para armazenamento de obras prévio ou posterior ao evento.</p>

<b>PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES</b>	
<b>Informações Gerais</b>	<p>Todo o condomínio possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR.</p> <p>O serviço de Brigada Profissional é de 24 horas, fornecido pelo condomínio.</p> <p>Existe um quartel do CBMERJ na Praça da República, 45. O quartel fica a 15 min de carro da CAIXA Cultural RJ.</p> <p>Todas as galerias possuem placas de sinalização para as saídas de emergência, que já são as entradas principais de cada galeria. As saídas de emergência devem ser respeitadas nos projetos expográfico.</p>
<b>Estrutura e Equipamentos</b>	<p>Sprinkles nos corredores e demais espaços expositivos. Hidrantes internos (cabines com mangueira);</p> <p>Extintores, conforme tipo de área e objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CO2;</li> <li>• H2O.</li> </ul> <p>O material da edificação é resistente a fogo, sem revestimento de spray de retardamento anti-chamas.</p>

<b>SEGURANÇA</b>							
<b>Procedimentos</b>	<p>O edifício Passeio Corporate é monitorado por agentes de segurança (Contratados de empresa especializada) 24 horas por dia em turnos alternados.</p> <p>Na Unidade Passeio há dois postos de vigilantes, das 09h às 21h.</p> <p>A carga horária dos vigilantes é de 12h, contudo, eles podem ser liberados quando o espaço fecha. Em caso de serviço noturno, o posto de vigilância iniciado às 9h atende até 21h.</p> <p>Bolsas, pastas e demais volumes dos visitantes não são revistados. Não é permitida a entrada de mochilas e grandes volumes nas galerias, apenas pequenas bolsas e pochetes.</p>						
<b>Equipe</b>	<p>CAIXA Cultural Rio de Janeiro Unidade Passeio</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Durante as horas com público (dia)</td> <td>02 postos (um no térreo e outro no segundo andar)</td> </tr> <tr> <td>Quando fechado para o público e aberto para a equipe</td> <td>02 postos (um no térreo e outro no segundo andar)</td> </tr> <tr> <td>Durante as horas que estiver fechado (noite)</td> <td>Espaço monitorado por alarme.</td> </tr> </table> <p><b>Observação:</b> Não existe procedimento padrão sobre quantidade de vigilância por sala podendo variar de acordo com a demanda de cada exposição. Alterações podem ser acordadas entre a produção da exposição e a CAIXA.</p>	Durante as horas com público (dia)	02 postos (um no térreo e outro no segundo andar)	Quando fechado para o público e aberto para a equipe	02 postos (um no térreo e outro no segundo andar)	Durante as horas que estiver fechado (noite)	Espaço monitorado por alarme.
Durante as horas com público (dia)	02 postos (um no térreo e outro no segundo andar)						
Quando fechado para o público e aberto para a equipe	02 postos (um no térreo e outro no segundo andar)						
Durante as horas que estiver fechado (noite)	Espaço monitorado por alarme.						
<b>Equipamentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Câmeras – sem monitoramento on line, havendo apenas a memória interna. Na unidade do Ed. Passeio Corporate há 26 câmeras. Destas, 6 na Galeria 1, 5 na Galeria 2 e 3 na Galeria 3. Um técnico faz manutenção preventiva mensalmente. Quando solicitada, é feita manutenção corretiva dos equipamentos.</li> <li>• Sistema de Alarme de segurança acompanhado por central de monitoramento;</li> <li>• Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis.</li> </ul>						

<b>CLIMATIZAÇÃO</b>			
<b>Equipamentos</b>	<p>Os sistemas de climatização Fancoils no cinema e nas galerias são da marca York, e os fancoletes são da Marca Hitachi e JHONSON CONTROLS. Estes ficam nas demais áreas do espaço.</p> <p>Instalados na Caixa Cultural em Abril/Maio de 2020, os sistemas são monitorados.</p> <p>O controle é realizado pelo Chiller Control, através de Central de Água Gelada do condomínio, pelo software Metasys da Johnson Controls.</p> <p>Há um sistema de controle de umidade e temperatura nas galerias que não permite a individualização das medições.</p>		
<b>Índices de Temperatura e Umidade Relativa</b>		Temperatura	%UR
	Verão	20,94°C (média)	69,22% (média)
	Inverno	Ainda não há dados	Ainda não há dados
<b>Variações</b>	<p>As Galerias ficam todas no mesmo ambiente. Como a CAIXA Cultural RJ Unidade Passeio fica no interior de um edifício, que também é cercado por outras edificações, não há elementos naturais que influenciem intensamente a temperatura e a umidade das galerias. A grande influência se dará pelo clima e pela quantidade de pessoas circulando nos locais.</p>		

<b>CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES</b>	
<b>Transportes e embalagem de obras</b>	<p>As obras são embaladas ou desembradas dentro da sala de montagem ou dentro das próprias galerias.</p> <p>A desembalagem é responsabilidade da empresa de transporte e da produção. O serviço é realizado pela equipe contratada pela produção do projeto.</p> <p>A conferência pela equipe de gestão técnica é realizada somente pelo documento de “Ordem de Entrada e Saída” de materiais. Não há acesso aos documentos de conferência que as produções possuem de controle de obras, assim como lista total de obras a serem expostas.</p> <p>A Equipe de montagem e acervo pode acompanhar, junto à produção e supervisão, o preenchimento de documentos de conferência que as produções possuam para controle de obras, a fim de registrar o estado de conservação das peças ao chegarem no espaço.</p>
<b>Peças que apresentem modificações durante o período de exposição</b>	<p>São realizadas checagens diárias pelos encarregados de acervo e exposições para verificação de possíveis alterações. Qualquer alteração ao longo da exposição é passada para a equipe de Supervisão de Eventos, que entra em contato (pelo telefone ramal da CAIXA) pelo telefone disponibilizado pela produção e/ou por e-mail encaminhado à REMACRJ</p> <p>Caso haja alguma alteração ao longo da exposição, a produção será prontamente notificada.</p>
<b>Atendimento Cultural e Mediação de exposições (programa educativo)</b>	<p>O espaço conta com atendentes culturais, responsáveis por orientações gerais ao público sobre a instituição, programação, galerias e exposições.</p> <p>O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo Programa Educativo CAIXA Gente Arteira.</p>

## RELATÓRIOS DE GALERIA

### Apresentação do Espaço

As galerias ficam no segundo andar do espaço. As três galerias são conectadas, podendo ser utilizadas em conjunto para uma única exposição. O acesso é feito por meio de uma escada. Há um elevador para pessoas com mobilidade reduzida, idosos, gestantes e carrinhos de bebê.

### GALERIA 1

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
<b>Andar</b>	2º andar
<b>Portas</b>	O acesso às galerias é feito pelo hall do segundo andar da CAIXA Cultural RJ.
<b>Área/Pé direito</b>	<b>Galeria 01:</b> Área total: 123,63 m <sup>2</sup> com pé direito: 2,75m;  Dimensão das portas: 243 cm X 183 cm.  Porta de Acesso à Sala de Montagem pela Galeria 1: 240 cm x 180 cm.  Porta de Acesso à Sala de Montagem pelo Hall Passeio Corporate: 240 cm x 180 cm.
<b>Piso e características das paredes</b>	Piso cimentado com pintura epóxi e paredes de gesso acartonado com pintura acrílica.  Em caso de dano às paredes (salvo tintura das galerias, que podem ser entregues apenas sem furos e resquícios de cola, prontas para nova pintura) as mesmas deverão ser consertadas e pintadas com suas cores correspondentes, sendo elas:  Cinza médio acetinado acrílico cód. N-168 – parte interna do hall no 1.º pavimento e fachada;  Cinza claro acetinado acrílico cód J-157 – parede elevador do hall do 2.º pavimento;  Cinza bismuto acetinado acrílico – hall das galerias do 2.º pavimento.  É permitido o uso de pregos.

<b>Iluminação (interna e externa)</b>	<p>A galeria não possui intensa influência de iluminação externa.</p> <p>A iluminação das exposições é de responsabilidade da produção.</p> <p>A Iluminação de Serviço é por lâmpadas incandescentes esbranquiçadas.</p> <p>A Iluminação Cênica é dada por um conjunto de refletores de lâmpadas quentes, disponíveis no nosso rider técnico. Temos 4 tipos de refletores disponíveis: PAR 38, AR 111, SETLIGHT e DICRÓICA.</p> <p>As galerias dispõem de grids, que foram feitos para a iluminação e não podem ser usados para outros fins.</p>
<b>Tomadas</b>	<p><b>Tomadas Aéreas:</b> 59 dimerizadas e 44 comuns.  <b>Nas paredes:</b> 10 tomadas.</p> <p>Todas 220V. Há possibilidades de aumentar o número de tomadas de acordo com a demanda da exposição, a partir de solicitação previa para autorização da CAIXA.</p>
<b>Acesso</b>	<p>O acesso pode ser feito pela Rua das Marrecas 20 ou pela Rua do Passeio 38. A CAIXA Cultural RJ tem acesso pelo saguão do edifício e não há distinção de acesso depois que os visitantes entram no edifício.</p>
<b>Monitoramento</b>	<p>Sim via alarme</p>
<b>Segurança Física</b> <b>–</b> <b>numero de Vigilantes</b>	<p>01 posto</p>
<b>Proteção contra fogo</b>	<p>Sim, extintores e cabines com mangueiras.</p>

## GALERIA 2

<b>ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO</b>	
<b>Andar</b>	2º Andar
<b>Portas</b>	O acesso às galerias é feito pelo hall do segundo andar da CAIXA Cultural RJ.
<b>Área/Pé Direito</b>	<b>Galeria 02:</b> Área total: 91,51 m <sup>2</sup> com pé direito: 2,75m;  Dimensão das portas: 243 cm X 174 cm.  Porta de Acesso à Sala de Montagem pela Galeria 2: 240 cm x 182 cm.  Porta de Acesso à Sala de Montagem pelo Hall Passeio Corporate: 240 cm x 180 cm.
<b>Piso e características das paredes</b>	Piso cimentado com pintura epóxi e paredes de gesso acartonado com pintura acrílica.  Em caso de dano às paredes (salvo tintura das galerias, que podem ser entregues apenas sem furos e resquícios de cola, prontas para nova pintura) as mesmas deverão ser consertadas e pintadas com suas cores correspondentes, sendo elas:  Cinza médio acetinado acrílico cód. N-168 – parte interna do hall no 1.º pavimento e fachada;  Cinza claro acetinado acrílico cód J-157 – parede elevador do hall do 2.º pavimento;  Cinza bismuto acetinado acrílico – hall das galerias do 2.º pavimento.  É permitido o uso de pregos.
<b>Iluminação (interna e externa)</b>	A galeria não possui intensa influência de iluminação externa.  A iluminação das exposições é de responsabilidade da produção.  A Iluminação de Serviço é por lâmpadas incandescentes esbranquiçadas.  A Iluminação Cênica é dada por um conjunto de refletores de

	<p>lâmpadas quentes, disponíveis no nosso rider técnico. Temos 4 tipos de refletores disponíveis: PAR 38, AR 111, SETLIGHT e DICRÓICA.</p> <p>As galerias dispõem de grids, que foram feitos para a iluminação e não podem ser usados para outros fins.</p>
<b>Tomadas</b>	<p><b>Tomadas Aéreas:</b> 46 dimerizadas e 30 comuns.  <b>Nas paredes:</b> 5 tomadas.</p> <p>Todas 220V. Há possibilidades de aumentar o número de tomadas de acordo com a demanda da exposição, a partir de solicitação previa para autorização da CAIXA.</p>
<b>Acesso</b>	<p>O acesso pode ser feito pela Rua das Marrecas 20 ou pela Rua do Passeio 38. A CAIXA Cultural RJ tem acesso pelo saguão do edifício e não há distinção de acesso depois que os visitantes entram no edifício.</p>
<b>Monitoramento</b>	<p>Sim.</p>
<b>Segurança Física</b> <b>numero de Vigilantes</b>	<p>– 01 posto</p>
<b>Proteção contra fogo</b>	<p>Sim, extintores e cabines com mangueiras.</p>

### GALERIA 3

<b>ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO</b>	
<b>Andar</b>	2º Andar
<b>Portas</b>	<p>O acesso às galerias é feito pelo hall do segundo andar da CAIXA Cultural RJ.</p> <p>Destacamos que na galeria 3 há uma porta que dá acesso ao saguão. Há alarme no local, contudo é necessária atenção.</p>
<b>Área/Pé Direito</b>	<p><b>Galeria 03:</b> Área total: 51,85 m<sup>2</sup> com pé direito: 2,75m;</p> <p>Dimensão das portas: 243 cm x 170 cm.</p> <p>Porta de Acesso à Sala de Montagem pelo Hall Passeio Corporate: 240 cm x 180 cm.</p>
<b>Piso e características das paredes</b>	<p>Piso cimentado com pintura epóxi e paredes de gesso acartonado com pintura acrílica.</p> <p>Em caso de dano às paredes (salvo tintura das galerias, que podem ser entregues apenas sem furos e resquícios de cola, prontas para nova pintura) as mesmas deverão ser consertadas e pintadas com suas cores correspondentes, sendo elas:</p> <p>Cinza médio acetinado acrílico cód. N-168 – parte interna do hall no 1.º pavimento e fachada;</p> <p>Cinza claro acetinado acrílico cód J-157 – parede elevador do hall do 2.º pavimento;</p> <p>Cinza bismuto acetinado acrílico – hall das galerias do 2.º pavimento.</p> <p>É permitido o uso de pregos.</p>
<b>Iluminação (interna e externa)</b>	<p>A galeria não possui intensa influência de iluminação externa.</p> <p>A iluminação das exposições é de responsabilidade da produção.</p> <p>A Iluminação de Serviço é por lâmpadas incandescentes esbranquiçadas.</p> <p>A Iluminação Cênica é dada por um conjunto de refletores de lâmpadas quentes, disponíveis no nosso rider técnico. Temos 4 tipos de refletores disponíveis: PAR 38, AR 111, SETLIGHT e DICRÓICA.</p> <p>As galerias dispõem de grids, que foram feitos para a</p>

	iluminação e não podem ser usados para outros fins.
<b>Tomadas</b>	<p><b>Tomadas Aéreas:</b> 23 dimerizadas e 16 comuns.  <b>Nas paredes:</b> 5 tomadas.</p> <p>Todas 220V. Há possibilidades de aumentar o número de tomadas de acordo com a demanda da exposição, a partir de solicitação previa para autorização da CAIXA.</p>
<b>Acesso</b>	O acesso pode ser feito pela Rua das Marrecas 20 ou pela Rua do Passeio 38. A CAIXA Cultural RJ tem acesso pelo saguão do edifício e não há distinção de acesso depois que os visitantes entram no edifício.
<b>Monitoramento</b>	Sim.
<b>Segurança Física</b> – <b>numero de Vigilantes</b>	01 posto
<b>Proteção contra fogo</b>	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

<b>ORIENTAÇÕES GERAIS</b>	
<b>Rotinas</b>	<p>Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias.</p> <p>Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Rio de Janeiro.</p> <p>Não é permitida a entrada de mochilas e grandes volumes nas galerias, apenas pequenas bolsas e pochetes.</p> <p>(A quantidade de armários no guarda volumes pode ser pequena dependendo do evento/atividade que estará ocorrendo na Unidade).</p> <p>Qualquer montagem de estruturas deve respeitar o posicionamento de câmeras, sensores, sprinklers e afins.</p> <p>No que diz respeito a pinturas e manutenções, evitar o uso de produtos com cheiro forte. Em caso de necessidade de uso em estrutura, dar preferência em realizar o procedimento de aplicação de selador, verniz, entre outros, antes da entrega/instalação na CAIXA Cultural. Pinturas devem ser realizadas com tinta sem cheiro. Não sendo possível evitar cheiros fortes, é necessário respeitar o mesmo horário reservado para entrada e saída de materiais e de serviços com grandes ruídos.</p>
<b>Espaços para palestras e outras atividades</b>	<p><b>Sala de cinema:</b> Lugares: 62 poltronas; 01 PMRD; 01 PMRE; 02 PO; 02 guias cão; 02 cadeirantes. (Não sinalizado ainda).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projetores película: 01 Projetor película 35mm Vitória 5 Cinemecanica (Janelas 1:66, 1:85 e 2:35 e as respectivas lentes); e 01 Projetor película 16 mm Bell &amp; Howell (Janela 1:33 e lente Scope);</li> <li>• Projetor Digital: 01 Projetor digital Mitsubishi XD600U (Legendagem);</li> <li>• DVD Player: 02 Leitores Blurays/, 3D LG - HDMI/USB (02 backups). 02 Leitores Blurays, 3D Pioneer BDP 140</li> <li>• HDMI/USB. 01 Leitor Blu-ray Denon DBT - 1713UD; 01 Blu-ray Yamaha (BD - 5681 - EM MANUTENÇÃO);</li> <li>• TV/Monitor: 02 Monitores de Imagem 14" (01 backup).</li> <li>• Matriz seletora de canais; 02 Matrizes Seletoras de Canais de Vídeo RCA (01 backup).</li> </ul> <p>Mesa de Som: 01 Mesa de Som - 12 Canais Xenix</p>

	<p>802 – Behringer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microfone: 04 Microfones - 02 Sem fio; 02 Com fio (01 conj. backup).</li> <li>• Sistema: 01 Sistema de som Dolby - 5.1 Canais - 04 Altofalantes frontais 18"/12 Altofalantes Surround 8" p/ Salão. 01 Sistema de som Dolby - 5.1 Canais – 06 Altofalantes frontais 15"/12 Altofalantes Surround 8" (backup).</li> <li>• 04 Amplificadores de Som TCE 900 da marca Hotsound (01 em manutenção)</li> <li>• Rebobinadora: 01 Rebobinadora de fita (película) c/ Carretéis p/ 35mm e 16mm.</li> <li>• Medidas da Tela: 02 Telas micro perfuradas de 5,16m x 2,23m (01 c/ backup).</li> <li>• Projetor Digital EPSON POWERLIGHT L630U</li> </ul> <p><b>Oficina 1:</b> Voltada para atividades de arte-educação, como, por exemplo, oficinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Foyer Inferior:</b> 01 piano marca CHALLEN</li> </ul>
<p><b>Cartazes para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural.</b> <b>Folders em qt. Específica</b></p>	<p>Todos os projetos de ocupação preveem criação de arte e produção de 1 cartaz tamanho A1 (Unidade Passeio) e 1 cartaz tamanho A2 (Teatro Nelson Rodrigues). Não há previsão de banner externo para esses espaços.</p> <p>O quantitativo de folders poderá ser previsto em 1000 por exposição, e, para espetáculos de teatro e dança, de acordo com a lotação do teatro, a depender do número de sessões.</p>