

**INFORMAÇÕES SOBRE O TEATRO DA CAIXA NELSON RODRIGUES**  
**CAIXA Cultural Rio de Janeiro**

<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>2</b>
<b>INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO .....</b>	<b>3</b>
<b>EQUIPAMENTOS.....</b>	<b>4</b>
<b>PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES.....</b>	<b>7</b>
<b>SEGURANÇA.....</b>	<b>7</b>
<b>PLANTA BAIXA.....</b>	<b>11</b>

## APRESENTAÇÃO

Inaugurado em 1976 com o nome Teatro BNH, o Teatro Nelson Rodrigues teve como espetáculo de estreia a peça “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues. Foi incorporado pela CAIXA a partir de 1989, já com o nome Teatro Nelson Rodrigues, em homenagem ao grande dramaturgo.

Localizado na Avenida Chile nº 230, o espaço passou por ampla reforma em 2003 e foi devolvido à população, em setembro de 2004, totalmente modernizado, com novos sistemas de iluminação, sonorização, ar-condicionado, aparato cênico e infra-estrutura de camarins e bastidores. Conta, ainda, com platéia e camarins adaptados a portadores de necessidades especiais. Em 2013 o teatro passou novamente por uma reforma e foi entregue em 2017, completamente modernizado.

O prédio onde está localizado o teatro é um marco da arquitetura da década de 70, com forma piramidal e fachadas decoradas com esculturas dos artistas Carybé e Pedro Correia de Araújo. Na parte interna do teatro, encontramos painéis entalhados em madeira pelos artistas plásticos Ernani Macedo e Roberto Sá.

*CAIXA Cultural Rio de Janeiro – Teatro Nelson Rodrigues*

*Avenida Chile nº 230*

*Rio de Janeiro/RJ CEP: 20031 180*

*Horário de Funcionamento: Terça a sábado: 10h às 19h, domingos e feriados: 10h às 18h Telefones: 21 3509-9624*

<b>INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO</b>	
<b>Área do Público</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platéia com cadeiras numeradas divididas entre Plateia inferior e plateia superior</li> <li>• Lotação: 417 lugares, sendo eles 297 + 4 para cadeirantes na plateia inferior e 112 + 4 cadeirantes na plateia superior;</li> <li>• Hall superior e inferior;</li> <li>• Terraço (varanda);</li> <li>• 06 Sanitários (2 femininos, 2 masculinos e 2 para pessoas com deficiências)</li> </ul>
<b>Palco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo: Italiano</li> <li>• área do palco = 160 m<sup>2</sup>, aproximadamente <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Profundidade do palco: 9m</li> <li>○ Piso cor madeira natural</li> <li>○ Quarteladas sustentadas por cavalete de ferro: 119 peças, medindo 1m x1,2m cada</li> </ul> </li> <li>• Varanda de operação de maquinária: duas - uma no segundo pavimento e outra no terceiro pavimento da caixa cênica</li> <li>• Boca de cena: 12m de largura por 6m de altura</li> <li>• Altura do palco em relação ao piso da plateia: 1m</li> <li>• Circulação atrás do ciclorama: 2,5m de profundidade por 18m de largura</li> <li>• Coxias laterais: 6m cada</li> <li>• Urdimento: estrutura de ferro; equipado com carretilhas; sistema manual; 11,70 m (do piso do palco ao urdimento)</li> <li>• 30 varas cênicas que podem ser utilizadas como vara de luz ou vara de cenário <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 13 elétricas</li> <li>○ 17 manuais (contrapesadas)</li> </ul> </li> <li>• Capacidade aproximada de cada vara: 500kg</li> <li>• Comprimento de cada vara: 18m / Distância de uma vara a outra: 25 cm</li> <li>• 06 torres verticais</li> <li>• 01 (uma) cortina corta-fogo</li> <li>• 01 (um) ciclorama (mede 6m de altura por 18m de largura / levantado fica a 3m do piso do palco)</li> </ul>
<b>Proscênio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo: curvo (1m de altura)</li> <li>• Avanço de 3,8m</li> <li>• Quartelada: o proscênio possui 37 (trinta e sete), medindo 1,0m x 1,2m cada</li> </ul>
<b>Bastidores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 08 camarins (07 com banheiro + 1 com banheiro externo adaptado para pessoa com deficiência)</li> <li>• Copa;</li> <li>• Cabine de luz e som;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de costura;</li> <li>• Porão;</li> <li>• Porta trapezoidal de aço (entrada e saída de cenários): 3,7 m altura x 1,9 m (base) e 1,4 m (topo)</li> <li>• Sala de administração: 01</li> <li>• Depósitos: 03</li> <li>• Cabine de luz e som: 01</li> </ul>
---

<b>EQUIPAMENTOS</b>		
<b>Iluminação Cênica</b>	<b>Fresnel</b> 1000W. Modelo <b>OM-381</b> /BQF/PFG/GOM/SEG/PTV/LAMP T.19 (TELEM)	14
	<b>PC</b> 1000W. Modelo <b>OM-301</b> /BQF/PFG/GOM/SEG/PTV/LAMP T.19 (TELEM)	46
	<b>Ciclorama</b> (Piso), 1000W. Modelo <b>TM-9610</b> /PFG/GOM/SEG/PTV/LAMP 7786R (TELEM)	30
	<b>Ciclorama</b> (Topo), 1000W. Modelo <b>TM-9710</b> /PFG/GOM/SEG/PTV/LAMP 7786R (TELEM)	30
	<b>Moving Head</b> , de 575W. (STAR)	6
	<b>Canhão Seguidor</b> . Modelo <b>TM1512</b> /TRIPE/BLACKOUT/IRIS/TROCADORCORES/TRIPE/LAMPMSR1200 (TELEM)	2
	<b>Elipsoidal</b> 5º 750W. Modelo <b>SOURCE FOUR 5º</b> /IRIS/PSL/PSLVIDRO/SEG/GAC/LAMP HPL750 (ETC).	4
	<b>Elipsoidal</b> 10º 750W. Modelo <b>SOURCE FOUR 10º</b> /IRIS/PSL/PSLVIDRO/SEG/GAC/LAMP HPL750 (ETC).	6
	<b>Elipsoidal</b> 19º 750W. Modelo <b>SOURCE FOUR 19º</b> /IRIS/PSL/PSLVIDRO/SEG/GAC/LAMP HPL750 (ETC).	20
	<b>Elipsoidal</b> 26º 750W. Modelo <b>SOURCE FOUR 26º</b> /IRIS/PSL/PSLVIDRO/SEG/GAC/LAMP HPL750 (ETC).	20
	<b>Elipsoidal</b> 36º 750W. Modelo <b>SOURCE FOUR 36º</b> /IRIS/PSL/PSLVIDRO/SEG/GAC/LAMP HPL750 (ETC).	28
	<b>Elipsoidal</b> 50º 750W. Modelo <b>SOURCE FOUR 50º</b> /IRIS/PSL/PSLVIDRO/SEG/GAC/LAMP HPL750 (ETC).	30
	<b>Elipsoidal Zoom</b> 15º - 35º 750W. Modelo <b>SOURCE FOUR 15 A 30º</b> /IRIS/PSL/PSLVIDRO/SEG/GAC/LAMP HPL750 (ETC).	8
	<b>Elipsoidal Zoom</b> 30º - 55º 750W. Modelo <b>SOURCE FOUR 30 A 55º</b> /IRIS/PSL/PSLVIDRO/SEG/GAC/LAMP HPL750 (ETC).	8
	<b>PARNel</b> 25º a 50º 750W. Modelo <b>SOURCE FOUR PARNEL 25º A 50º</b> /BANDOR/PFG/GOM/SEG/LAMP HPL750 (ETC).	42
	<b>Rack de Dimmers</b> Cênico <b>Sensor 3 HSR48</b> completo com dimmers e processador. Modelo DIMMER SENSOR 3 (ETC).	4
<b>Rack de Dimmer</b> Arquitetural <b>Paradigm</b> . Inclui duas botoeiras com 5 botões. Modelo DIMMER ARQUITERURAL UNISON PARADIGM DRD 12-24-240 (ETC).	1	

	<p><b>Mesa de Iluminação</b> até 4096 parâmetros, 6 saídas DMX 512 / 1 entrada DMX 512, 2 saídas de rede até 6 universos, controla dimmers, leds e movings, monitor touch 15,4" integrado - Modelo <b>MESA GRADMA2 ULTRALIGHT</b> (MA LIGHT)</p>	1																								
	<p><b>Sistema de Comunicação</b> com Rack padrão 19" (24U), um Switcher de dados, Splitters DMX de 8 portas, patch panels, patch cord e Nobreak (TELEM)</p>	2																								
	<p><b>Máquina de fumaça Jem ZR44 Hi-Mass.</b> Acompanha controle com ajuste de volume de fumaça, timer incorporado, DMX, reservatório de 9,50L (MARTIN).</p>	2																								
	<p><b>Máquina HAZE Pro.</b> Acompanha controle com ajuste de volume de fumaça, timer incorporado, DMX, reservatório de 2,50L (MARTIN)</p>	2																								
	<p><b>Extensão PIAL/PIAL, 2P+T, novo padrão Brasileiro 20A, com 3mts</b> (TELEM)</p>	10																								
	<p><b>Extensão PIAL/PIAL, 2P+T, novo padrão Brasileiro 20A, com 5mts</b> (TELEM)</p>	10																								
	<p><b>Extensão PIAL/PIAL, 2P+T, novo padrão Brasileiro 20A, com 10mts</b> (TELEM)</p>	10																								
<b>Áudio e Vídeo</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>Amplificador</b> para - PA, 02 canais, 2100W 4Ω - Modelo XTi6002 (Crown)</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Amplificador</b> para Monitor, 02 canais, 1200W 4Ω - Modelo XTi4002 (Crown)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Caixa Ativa</b> 400W RMS, duas vias, Woofer 12" e driver de 1", resposta em frequência de 60 a 20KHz. Modelo SPM 1203 (JBL/Selenium).</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Caixa Passiva</b> Subwoofer 18", 1500W RMS, resposta em frequência 35 a 87Hz. Modelo PRX 718 (JBL)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Mixer</b>, 48 Input, 33 Faders Motorizados, 20 AUX BUS, 32 IN XLR analógicas, 16 OUT XLR analógicas. Modelo TF-5 (Yamaha)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>CDJ duplo</b>, reproduz MP3/CD, BMP Automático/Manual, Conversor D/A. Modelo DMP8006 (SKP Pro Audio).</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td><b>Microfone dinâmico</b>, cardióide (unidirecional) 50 a 15.000 Hz. Modelo BETA58A (Shure)</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><b>Microfone dinâmico</b>, cardióide (unidirecional) 40 a 15.000 Hz. Modelo BETA57A (Shure)</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><b>Microfone mix sem fio</b> 20 a 20.000hz , cápsula dinâmica , distancia operacional 100mts- Modelo: svx 24BR/PG58-J9</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Microfone mix Sem Fio</b> 20 a 20.000 Hz, cápsula dinâmica, distancia operacional 100mts - Modelo QLXD24/SM 58 (Shure)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td><b>Pedestal de microfone</b> TIPO Girafa/preto - Modelo PSU0135 (RMV)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td><b>Reprodutor e gravador CD/DVD</b>, conforme descrição completa no memorial - Modelo LG BP-440 (LG)</td> <td>1</td> </tr> </table>	<b>Amplificador</b> para - PA, 02 canais, 2100W 4Ω - Modelo XTi6002 (Crown)	3	<b>Amplificador</b> para Monitor, 02 canais, 1200W 4Ω - Modelo XTi4002 (Crown)	2	<b>Caixa Ativa</b> 400W RMS, duas vias, Woofer 12" e driver de 1", resposta em frequência de 60 a 20KHz. Modelo SPM 1203 (JBL/Selenium).	2	<b>Caixa Passiva</b> Subwoofer 18", 1500W RMS, resposta em frequência 35 a 87Hz. Modelo PRX 718 (JBL)	2	<b>Mixer</b> , 48 Input, 33 Faders Motorizados, 20 AUX BUS, 32 IN XLR analógicas, 16 OUT XLR analógicas. Modelo TF-5 (Yamaha)	2	<b>CDJ duplo</b> , reproduz MP3/CD, BMP Automático/Manual, Conversor D/A. Modelo DMP8006 (SKP Pro Audio).	1	<b>Microfone dinâmico</b> , cardióide (unidirecional) 50 a 15.000 Hz. Modelo BETA58A (Shure)	4	<b>Microfone dinâmico</b> , cardióide (unidirecional) 40 a 15.000 Hz. Modelo BETA57A (Shure)	4	<b>Microfone mix sem fio</b> 20 a 20.000hz , cápsula dinâmica , distancia operacional 100mts- Modelo: svx 24BR/PG58-J9	2	<b>Microfone mix Sem Fio</b> 20 a 20.000 Hz, cápsula dinâmica, distancia operacional 100mts - Modelo QLXD24/SM 58 (Shure)	1	<b>Pedestal de microfone</b> TIPO Girafa/preto - Modelo PSU0135 (RMV)	12	<b>Reprodutor e gravador CD/DVD</b> , conforme descrição completa no memorial - Modelo LG BP-440 (LG)	1	
<b>Amplificador</b> para - PA, 02 canais, 2100W 4Ω - Modelo XTi6002 (Crown)	3																									
<b>Amplificador</b> para Monitor, 02 canais, 1200W 4Ω - Modelo XTi4002 (Crown)	2																									
<b>Caixa Ativa</b> 400W RMS, duas vias, Woofer 12" e driver de 1", resposta em frequência de 60 a 20KHz. Modelo SPM 1203 (JBL/Selenium).	2																									
<b>Caixa Passiva</b> Subwoofer 18", 1500W RMS, resposta em frequência 35 a 87Hz. Modelo PRX 718 (JBL)	2																									
<b>Mixer</b> , 48 Input, 33 Faders Motorizados, 20 AUX BUS, 32 IN XLR analógicas, 16 OUT XLR analógicas. Modelo TF-5 (Yamaha)	2																									
<b>CDJ duplo</b> , reproduz MP3/CD, BMP Automático/Manual, Conversor D/A. Modelo DMP8006 (SKP Pro Audio).	1																									
<b>Microfone dinâmico</b> , cardióide (unidirecional) 50 a 15.000 Hz. Modelo BETA58A (Shure)	4																									
<b>Microfone dinâmico</b> , cardióide (unidirecional) 40 a 15.000 Hz. Modelo BETA57A (Shure)	4																									
<b>Microfone mix sem fio</b> 20 a 20.000hz , cápsula dinâmica , distancia operacional 100mts- Modelo: svx 24BR/PG58-J9	2																									
<b>Microfone mix Sem Fio</b> 20 a 20.000 Hz, cápsula dinâmica, distancia operacional 100mts - Modelo QLXD24/SM 58 (Shure)	1																									
<b>Pedestal de microfone</b> TIPO Girafa/preto - Modelo PSU0135 (RMV)	12																									
<b>Reprodutor e gravador CD/DVD</b> , conforme descrição completa no memorial - Modelo LG BP-440 (LG)	1																									

	<b>Microfone dinâmico</b> , cardióide (unilateral) 50 a 15.000 Hz - Modelo SM 58 (Shure)	5	
	<b>Microfone dinâmico</b> , cardióide (unilateral) 40 a 15.000 Hz - Modelo SM 57 (Shure)	4	
	<b>Microfone Condenser</b> , cardióide (unidirecional) 20 a 20.000 Hz - Modelo SM 81 (Shure)	3	
	<b>Kit Set de microfones para bateria</b> - Modelo Premium Drum Set (AKG)	1	
	<b>Microfone de ambiente</b> - Modelo MX-393O (Shure)	1	
	<b>Direct Box</b> - Modelo DI100 (Behringer)	3	
	<b>Cabo para microfone</b> balanceado 5m, XLR/XLR - Modelo personalizado (Telem)	6	
	<b>Cabo para microfone</b> balanceado 10m, XLR/XLR - Modelo personalizado (Telem)	8	
	<b>Cabo para microfone</b> balanceado 15m, XLR/XLR - Modelo personalizado (Telem)	2	
	<b>Medusa 8 vias</b> 15m (com banheira) - Modelo personalizado (Telem);	1	
	<b>Projeto de Vídeo</b> , ratio 16:9, contraste 10.000:1, 6000ANSI - Modelo PT - EZ590 (Panasonic)	1	
	<b>Cabos P10</b> (mono)	4	
	<b>Cabos P10/RCA</b> (mono)	4	
	<b>Cabos P10/XLR</b>	2	
	<b>Cases para mesas de som</b>	2	
<b>Vestimenta Cênica</b>	<b>Lambreuim</b> 12,00 X 1,00 m	1	
	<b>Cortina Mestra</b> 14,20 X 6,00 m	1	
	<b>Cortina de Corte</b> 14,20 X 6,00 m	1	
	<b>Bambolina Mestra</b> 16,00 X 2,50 m	1	
	<b>Regulador Vertical</b> 3,50 X 6,00 m	2	
	<b>Pernas</b> 2,00 X 6,00 m	8	
	<b>Bambolina</b> 15,00 X 1,50 m	4	
	<b>Rotunda</b> 18,00 X 6,00 m	1	
	<b>Ciclorama</b> 18,00 X 6,00 m	1	
	<b>Telão</b> 4,90 x 2,80 m	1	
	<b>Manta Linóleo</b>	1 (10 rolos)	

<b>PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES</b>	
<b>Informações Gerais</b>	<p>Todo o condomínio possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR</p> <p>Serviço de Brigada Profissional é de 24 horas.</p> <p>Existe um quartel do CBMERJ na Praça da República, 45. O quartel fica a 15 min de carro da CAIXA Cultural RJ.</p> <p>A plateia apresenta saídas de emergência sinalizadas.</p>
<b>Estrutura e Equipamentos</b>	<p>Sprinkles nos corredores e demais espaços expositivos.</p> <p>Hidrantes internos (cabines com mangueira);</p> <p>Extintores, conforme tipo de área e objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CO2;</li> <li>• H2O;</li> </ul>
<b>Rotina</b>	Os equipamentos são inspecionados diariamente, em cada plantão.

<b>SEGURANÇA</b>											
<b>Procedimentos</b>	A unidade Chile – teatro da CAIXA Nelson Rodrigues apresenta serviço de vigilância constante.										
<b>Equipe</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">CAIXA Cultural RJ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">Durante as horas com público (dia)</td> <td>02 de 07h às 19h e 02 de 19h às 07h com 01 rendição de almoço.</td> </tr> <tr> <td>Quando fechado para o público e aberto para a equipe</td> <td>02 de 07h às 19h e 02 de 19h às 07h com 01 rendição de almoço.</td> </tr> <tr> <td>Durante as horas que estiver fechado (noite)</td> <td>02 de 07h às 19h e 02 de 19h às 07h com 01 rendição de almoço.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Observação:</b> Um dos vigilantes tem posto fixo enquanto o outro faz uma ronda..</td> </tr> </tbody> </table>	CAIXA Cultural RJ		Durante as horas com público (dia)	02 de 07h às 19h e 02 de 19h às 07h com 01 rendição de almoço.	Quando fechado para o público e aberto para a equipe	02 de 07h às 19h e 02 de 19h às 07h com 01 rendição de almoço.	Durante as horas que estiver fechado (noite)	02 de 07h às 19h e 02 de 19h às 07h com 01 rendição de almoço.	<b>Observação:</b> Um dos vigilantes tem posto fixo enquanto o outro faz uma ronda..	
CAIXA Cultural RJ											
Durante as horas com público (dia)	02 de 07h às 19h e 02 de 19h às 07h com 01 rendição de almoço.										
Quando fechado para o público e aberto para a equipe	02 de 07h às 19h e 02 de 19h às 07h com 01 rendição de almoço.										
Durante as horas que estiver fechado (noite)	02 de 07h às 19h e 02 de 19h às 07h com 01 rendição de almoço.										
<b>Observação:</b> Um dos vigilantes tem posto fixo enquanto o outro faz uma ronda..											
<b>Equipamentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Câmeras – sem monitoramento on line, havendo apenas a memória interna.</li> </ul>										

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema de Alarme de segurança acompanhado por central de monitoramento apenas na reserva técnica.</li> </ul>
--	--

<b>Rotinas de Fumigação</b>	A unidade responsável pela gestão do espaço solicita sempre que necessário.
<b>Rotinas de Limpeza</b>	<p>No Teatro da CAIXA Nelson Rodrigues, o serviço terceirizado de limpeza atua de segunda à domingo, das 09h às 17h. Durante os finais de semana e feriados a limpeza pode ser contingenciada.</p> <p>A limpeza dos espaços ocorre de forma mais intensificada na segunda, quando o espaço está fechado para o público. De terça a domingo, a equipe atua das 09h às 10h, quando o espaço abre para a visitação. Em caso de necessidade urgente, a equipe pode atuar pontualmente, mesmo o espaço estando aberto.</p> <p>No caso de realização eventos de terceiros, a produção é responsável por contratar a equipe que fará a limpeza das obras (museólogos, empresas terceirizadas, assistentes). As limpezas das obras geralmente são feitas no período de montagem das exposições e, quando necessário, também às segundas ou antes do horário de abertura do centro cultural, nas galerias.</p> <p>A equipe de museologia que atende à CAIXA Cultural RJ apenas atua na higienização dos itens do Acervo CAIXA.</p>

<b>MINI GALERIA</b>	
<b>ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO</b>	
<b>Andar</b>	2º andar
<b>Portas</b>	O acesso às galerias é feito pela escadaria lateral do teatro ou pelo hall do foyer inferior.
<b>Área/Pé direito</b>	<p>A mini galeria apresenta uma estrutura onde as obras são inseridas.</p> <p>São 10 paredes do mesmo tamanho:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2m de altura;</li> <li>1,86m de comprimento;</li> <li>40cm de largura;</li> </ul>
<b>Iluminação (interna e externa)</b>	<p>A galeria não possui intensa influência de iluminação externa.</p> <p>A iluminação das exposições é de responsabilidade da produção.</p> <p>A Iluminação de Serviço é por lâmpadas incandescentes esbranquiçadas.</p>

	A Iluminação Cênica é dada por 28 spots de sobrepor de led (trilhos eletrificados);
<b>Tomadas</b>	Todas 220V. Há possibilidades de aumentar o número de tomadas de acordo com a demanda da exposição, a partir de solicitação previa para autorização da CAIXA.
<b>Acesso</b>	O acesso do público é dado pelo elevador do foyer inferiorç
<b>Monitoramento</b>	não
<b>Segurança Física – numero de Vigilantes</b>	01 posto adicional
<b>Proteção contra fogo</b>	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

<b>ORIENTAÇÕES GERAIS</b>	
<b>Recebimento de materiais, equipamentos e acervos</b>	A equipe de gestão técnica providencia um documento de “Ordem de Entrada e Saída” de materiais nas dependências da CAIXA Cultural RJ Unidade Passeio. O mesmo documento serve para sinalizar a chegada de materiais para montagens e para as obras. No documento há as informações de quantos volumes estão sendo entregues ou retirados do espaço, a identificação desses volumes, o motivo da movimentação e o destino. Nele, é recolhida a assinatura da Supervisão da empresa de gestão técnica dos espaços culturais, do vigilante da CAIXA Cultural e de cada responsável pela produção do projeto. Cada um recebe uma via do documento. Toda a movimentação é acompanhada também pelo encarregado de acervo e exposições.
<b>Área de carga/descarga</b>	<p>O horário de recebimento de pedido de acesso para carga e descarga deve ser enviado com 24h úteis de antecedência. No e-mail deve ser informado nome da empresa, nome completo e um número de documento oficial dos colaboradores. É necessário também informar o modelo e placa do veículo. Os veículos de passeio deverão fazer a carga/descarga no 1º subsolo. Os demais deverão utilizar o espaço de Docas.</p> <p>Os veículos poderão fazer carga e descarga por até 30 minutos durante a semana e aos finais de semana, de acordo com a disponibilidade da área.</p> <p>A entrada de materiais, equipamentos e acervos deve ser feita pela Rua Silva Jardim, 25. Não é permitido o acesso de veículos à rampa que leva ao teatro.</p>

<b>Cartazes para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural</b>	Todos os projetos de ocupação prevêem criação e produção de 1 cartaz tamanho A1 (Unidade Passeio) ou A2 (Unidade Chile / Nelson Rodrigues).
---	---

## PLANTA BAIXA

**OBS:** Para melhor tramitação e visualização em monitor, as imagens estão em baixa resolução. Podendo ser disponibilizadas em resolução maior, quando necessário.



