

**FACILITY REPORT**  
**Orientações para os usos dos espaços expositivos**  
**CAIXA Cultural Salvador**

**ÍNDICE**

<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>2</b>
<b>INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO .....</b>	<b>3</b>
<b>RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS .....</b>	<b>6</b>
<b>PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES .....</b>	<b>7</b>
<b>SEGURANÇA.....</b>	<b>7</b>
<b>CLIMATIZAÇÃO .....</b>	<b>8</b>
<b>CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES .....</b>	<b>9</b>
<b>RELATÓRIOS DE GALERIA.....</b>	<b>10</b>
<b>GALERIA DO PÁTIO.....</b>	<b>10</b>
<b>GALERIA ARCOS .....</b>	<b>11</b>
<b>GALERIA MIRANTE .....</b>	<b>12</b>
<b>SALA DOS JESUÍTAS, SALÃO NOBRE, SALA DE OFICINAS .....</b>	<b>13</b>
<b>ANFITEATRO .....</b>	<b>14</b>

## APRESENTAÇÃO

A CAIXA Cultural Salvador encontra-se instalada em um casarão histórico, tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico Nacional como “A Casa de Oração dos Jesuítas”.

O imóvel data do Séc. XVII e foi restaurado em 1999. Possui três pavimentos, onde encontram-se as galerias, interligadas por escadas, além do pátio externo situado no fundo do prédio. Há elevador, mas somente para transporte de pessoas, não de carga.

O prédio situa-se no centro comercial de Salvador, nas imediações de dois outros importantes prédios históricos: Museu de Artes Sacra e Mosteiro de São Bento.

Amplo acesso por meio de transporte coletivo, pois além de pontos de ônibus nas imediações, situa-se próximo à estação de Transbordo da Lapa, a maior da cidade. Para o estacionamento de veículos particulares é necessário utilizar estacionamento pago, oferecido nas imediações.

A reforma e restauração do edifício permite a acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

*CAIXA Cultural Salvador*

*Rua Carlos Gomes, 57 – Centro*

*CEP 40.060-130 – Salvador – BA*

*Horário de Funcionamento: Terça a domingo: 09h às 18h*

*Telefones: 71-3421-4200 (PABX)*

<b>INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO</b>	
<b>Edifício, Construção e Manutenção</b>	<p><b>Ano de Construção:</b> 1690 (atribuído)</p> <p><b>Estilo da Construção:</b> Colonial</p> <p><b>Histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Século XVII - originária de 1690, possui portada datada de 1696, em estilo Barroco. Abrigou primeiramente “A Casa de Orações dos Jesuítas”, foi tombada pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) em 1938, quando em sua estrutura física interna já prevaleciam características estilísticas dos séculos XIX e XX.</li> <li>● No final do século XX passa a ser propriedade da Caixa Econômica Federal que iniciou o processo de restauro e adaptação para ser reinaugurado em 1999 como Conjunto Cultural da CAIXA.</li> </ul> <p><b>Materiais da edificação:</b></p> <p><b>Paredes externas:</b> Tijolos.</p> <p><b>Paredes Internas:</b> Tijolos e Vigas metálicas.</p> <p><b>Piso:</b> arenito, madeira e vigas metálicas.</p> <p><b>Teto:</b> Vigas metálicas e madeira.</p>
<p><b>Cartazes e Banners para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural.</b></p> <p><b>Cartaz externo em quantidade específica.</b></p> <p><b>Registro de visitantes.</b></p>	<p>Todos os projetos de ocupação devem prever os seguintes itens:</p> <p>1 banner para instalação na área externa da CAIXA Cultural, horizontal, com acabamento em ilhós, nas dimensões abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● para projetos de Vivências e Artes Visuais, 3,10 x 1,0 m;</li> <li>● para projetos de Música, Teatro e Dança, 2,13 x 3,15 m.</li> </ul> <p>2 cartazes 40 x 80 cm para porta-cartaz da CAIXA Cultural;</p> <p>200 cartazes A3 para divulgação externa. Alternativamente, o formato poderá ser de 30 x 45 cm.</p> <p>A unidade atua com livro de visitas previsto e produzido pelo projeto de ocupação.</p>

<p><b>Área Expositiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Galeria do Pátio: Área Total 68m<sup>2</sup> - Pé Direito: 2,75 m <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente P1: área de 12m<sup>2</sup>;</li> <li>- Ambiente P2: área de 24m<sup>2</sup>;</li> <li>- Ambiente P3: área de 32m<sup>2</sup>;</li> </ul> </li>   <li>● Galeria Arcos: Área Total 107m<sup>2</sup> - Pé Direito: 3,60 m <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente A1: área de 25m<sup>2</sup> / área linear de 6 m;</li> <li>- Ambiente A2: área de 30m<sup>2</sup> / área linear de 15 m;</li> <li>- Ambiente A3: área de 52m<sup>2</sup> / área linear de 19 m;</li> </ul> </li>   <li>● Galeria Mirante: Área Total 152m<sup>2</sup> - Pé Direito: 4 m <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente M1: área de 42m<sup>2</sup> / área linear de 17 m;</li> <li>- Ambiente M2: área de 60m<sup>2</sup> / área linear de 14,5 m;</li> <li>- Ambiente M3: área de 50m<sup>2</sup> / área linear de 19,8 m;</li> </ul> </li>   <li>● Salão Nobre: Área útil de 77,40 m<sup>2</sup> / área linear de 25,5 m; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala Anexa: Área útil de 27,5 m<sup>2</sup> / área linear de 16 m;</li> <li>- Pé Direito: 5 m (Limite até 3 m);</li> </ul> </li>   <li>● Sala dos Jesuítas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Área Total 28,7 m<sup>2</sup> / área linear de 19 m;</li> <li>- Pé Direito: 4 m (Limite até 3 m);</li> </ul> </li>   <li>● Sala de Oficinas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Área Total 42,43 m<sup>2</sup> / área linear de 27,76 m;</li> <li>- Pé Direito: 2,52 m;</li> </ul> </li>   <li>● Pátio Externo: Área Total 250m<sup>2</sup> - Pé Direito: 4 m (Quando autorizada locação de toldo) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nível 1: área de 178 m<sup>2</sup>;</li> <li>- Nível 2: área de 85,12 m<sup>2</sup>;</li> </ul> Desnível: 1,75 m </li> </ul>
-------------------------------	--

<b>Rotinas de Fumigação</b>	<p>No intervalo de três a seis meses são realizados no edifício procedimentos de dedetização contra pragas (ratos, baratas, xilófagos e formigas), efetuados por empresa especializada.</p> <p>Em caso de infecção, a rotina é acionada a qualquer tempo.</p> <p>Tendo em conta a praga encontrada.</p>
<b>Rotinas de Limpeza</b>	<p>A CAIXA Cultural Salvador conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda.</p> <p>As galerias são limpas semanalmente, mas a higienização das obras em exposição é de responsabilidade da museóloga.</p>

## RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS

<b>Rotina</b>	<p>Pela porta principal, com uma abertura de 4 x 3 metros; e na lateral com duas portas de 2,65 x 3 metros.</p> <p>Horário normal de recebimento: das 8 às 19 horas, sendo possível, excepcionalmente, receber uma entrega em horários diferentes destes.</p> <p>A área lateral acomoda um caminhão de pequeno porte. Para caminhões de grande porte (acima de 6,5m de comprimento e 2,2m de largura) é necessário estacionar na rua e o desembarque precisa ser planejado, com a presença de seguranças. Neste caso, há ainda, a proibição de trânsito em vias de acesso, entre 6 e 10h (segunda a sábado), entre 17 e 20h (segunda a sexta).</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os objetos que entram e saem da CAIXA Cultural Salvador são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída sob autorização do funcionário CAIXA.</p>
<b>Área de carga/descarga</b>	<p>O horário de recebimento de materiais nos portões laterais é entre 08h e 09h, de Terça à Domingo, e das 8h às 18h as segundas, devendo ser previamente acordado entre um funcionário CAIXA e a produção do evento. Após este horário, o recebimento é autorizado somente pelo corredor de serviços, ficando o estacionamento de veículos restrito à Rua Carlos Gomes. A CAIXA Cultural Salvador encontra-se dentro da Zona de Restrição de Carga e Descarga (ZRC) e Área de Restrição de Circulação (ARC) determinadas pela TranSalvador, ficando recomendada a consulta ao órgão para maiores detalhes sobre horários de permissão de tráfego.</p> <p>A recepção é acompanhada pela equipe de vigilância e as obras são acomodadas diretamente no espaço onde ficarão em exposição. Os locais possuem controle por câmeras e vigilância 24h.</p>
<b>Armazenamento das Obras</b>	<p>O armazenamento dos objetos antes das montagens é feito nas próprias galerias onde ocorrerão as exposições.</p> <p>Não existe espaço no prédio para armazenamento prévio de obras ou posterior ao evento.</p>

<b>PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES</b>			
<b>Informações Gerais</b>	<p>A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR.</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 12 horas.</p> <p>A região é atendida pelo comando geral do Corpo de Bombeiros (2 km de distância).</p> <p>As galerias contam com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas nos projetos expográficos.</p>		
<b>Estrutura e Equipamentos</b>	<p>Hidrantes internos (cabines com mangueira), um por andar. Extintores, conforme tipo de área e objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CO2;</li> <li>● PQS;</li> <li>● ABC.</li> </ul> <p>O material da edificação é resistente a fogo, sem revestimento de spray de retardamento antichamas.</p>		
<b>SEGURANÇA</b>			
<b>Procedimentos</b>	<p>O Prédio é monitorado por agentes de segurança (contratados de empresa especializada), 24 horas por dia, em turnos alternados. Todos possuem curso de formação e treinamento para defesa armada e não armada.</p> <p>As galerias quando abertas são monitoradas constantemente, assim como, todas as entradas e saídas do prédio.</p>		
<b>Equipe</b>		Todo o edifício	Nas salas de exposição
	Durante as horas com público (dia)	04- postos fixos +	01 (Galeria Arcos)
		01- Rendeiro de almoço (presente de Segunda a Sexta-Feira)	01(Galeria Mirante) 01 (Galeria Pátio) 01 (Foyer)

	Quando fechado para o público e aberto para a equipe	04- postos fixos + 01- Rendeiro de almoço (presente de Segunda a Sexta-feira)	Foyer/Garagem
	Durante as horas que estiver fechado (noite)	01 posto fixo	Em ronda externa
	<b>Obs:</b> Não existe procedimento padrão sobre quantidade de vigilância por sala podendo variar de acordo com a demanda de cada exposição. Alterações podem ser acordadas entre a produção da exposição e a CAIXA.		
<b>Equipamentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Câmeras: 38 equipamentos;</li> <li>• Sistema de monitoramento;</li> <li>• Sistema Siemens de Alarme e segurança;</li> <li>• Todas as ocorrências diárias são registradas em um livro, pelos agentes de segurança;</li> <li>• Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis; direcionamento aos órgãos de segurança pública; investigação dos fatos.</li> </ul>		

### CLIMATIZAÇÃO

<b>Equipamentos</b>	O prédio dispõe de desumidificadores, controlados manualmente e operados quando houver necessidade.		
	Em casos específicos onde as obras expostas necessitam de controle integral de temperatura, os aparelhos ficam ligados 24 horas. Usualmente, o sistema fica ligado durante o período de visitação da casa.		
<b>Índices de Temperatura e Umidade Relativa</b>		Temperatura	%UR
	Verão	22°	Não é monitorado
	Inverno	22°	Não é monitorado
<b>Variações</b>	É possível a realização de monitoramento e registro da temperatura manualmente.		



<b>CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES</b>	
<b>Transportes e embalagem de obras</b>	O processo de embalagem/desembalagem das obras é feito nas próprias galerias onde serão expostas, sob responsabilidade da produção e supervisão da museóloga. É realizada uma conferência da quantidade de obras e matérias que entram na instituição pela equipe da CAIXA.
<b>Peças que apresentem modificações durante o período de exposição</b>	São realizadas checagens diárias pela museóloga e exposições para verificação de possíveis alterações. Caso haja alguma alteração ao longo da exposição, a produção será prontamente notificada.
<b>Atendimento Cultural e Mediação de exposições (programa educativo)</b>	O espaço conta com 04 atendentes e 05 mediadores culturais, para orientações gerais ao público sobre a instituição, programação, galerias e exposições. O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo programa educativo CAIXA Gente Arteira.

## RELATÓRIOS DE GALERIA

### GALERIA DO PÁTIO

#### Apresentação do Espaço

Galeria situada no subsolo com saída lateral para o elevador e pátio externo. Espaço composto por paredes expositivas mistas em tijolos aparentes, concreto, material arenoso e gesso. As paredes de gesso recobrem janelas originais da construção do século XIX e dividem o espaço expositivo e a área administrativa. O forro de tábuas de madeira é similar ao das galerias Arcos e Mirante não podendo ser utilizado para fixação de obras. O piso é de pedras de arenito e a saída para o elevador é fechada comporta de vidro blindex. Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
<b>Andar</b>	Subsolo
<b>Área/Pé direito</b>	Galeria do Pátio: Área Total 68m <sup>2</sup> - Pé Direito: 2,75 m - Ambiente P1: área de 12m <sup>2</sup> ; - Ambiente P2: área de 24m <sup>2</sup> ; - Ambiente P3: área de 32m <sup>2</sup> ;
<b>Piso e características das paredes</b>	O teto em madeira não pode ser utilizado para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa.
<b>Iluminação (interna e externa)</b>	Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.
<b>Acesso</b>	Através de escada interligada ao Foyer ou interligada à área lateral externa (com acessibilidade).
<b>Monitoramento</b>	Sim
<b>Segurança Física – número de Vigilantes</b>	1 (um) vigilante na Galeria Pátio. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
<b>Proteção contra fogo</b>	Sim, alarme, extintores e hidrantes.

## GALERIA ARCOS

### Apresentação do Espaço

Espaço composto por paredes de gesso e de concreto com material arenoso, que podem ser utilizadas para expor obras de arte. As paredes de gesso são utilizadas como solução expositiva, já que na estrutura física desta galeria são encontradas janelas que fazem parte da arquitetura tombada. Na entrada encontra-se um gradil originário do século XIX, que juntamente com o forro e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa. Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.

<b>ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO</b>	
<b>Andar</b>	1°
<b>Área/Pé direito</b>	Galeria Arcos: Área Total 107m <sup>2</sup> - Pé Direito: 3,60 m - Ambiente A1: área de 25m <sup>2</sup> / área linear de 6 m; - Ambiente A2: área de 30m <sup>2</sup> / área linear de 15 m; - Ambiente A3: área de 52m <sup>2</sup> / área linear de 19 m;
<b>Piso e características das paredes</b>	O teto e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa.
<b>Iluminação (interna e externa)</b>	Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.
<b>Acesso</b>	O acesso do público e equipe de produção é realizado pelo portão lateral na Rua Carlos Gomes, 57, ao lado da fachada da Casa. Cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida podem acessar o espaço pela porta principal, que dá acesso ao elevador localizado na rampa lateral direita.
<b>Monitoramento</b>	Sim
<b>Segurança Física – número de Vigilantes</b>	1 (um) vigilante na Galeria Arcos. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
<b>Proteção contra fogo</b>	Sim, alarme, extintores e hidrantes.

## GALERIA MIRANTE

### Apresentação do Espaço

Espaço composto por paredes de gesso e de concreto com material arenoso, que podem ser utilizadas para expor obras de arte. As paredes de gesso são utilizadas como solução expositiva, já que na estrutura física da galeria é composta por janelas que fazem parte da arquitetura tombada. Na entrada, encontra-se um gradil semelhante ao original do século XIX da Galeria Arcos, e que juntamente com o forro e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa. Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.

<b>ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO</b>	
<b>Andar</b>	2º Andar
<b>Portas</b>	Acesso pelas escadas ou elevador.
<b>Área/Pé Direito</b>	- Área Total 152m <sup>2</sup> - Pé Direito: 4 m - Ambiente M1: área de 42m <sup>2</sup> / área linear de 17 m; - Ambiente M2: área de 60m <sup>2</sup> / área linear de 14,5 m; - Ambiente M3: área de 50m <sup>2</sup> / área linear de 19,8 m;
<b>Piso e características das paredes</b>	O teto e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa.
<b>Iluminação (interna e externa)</b>	Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.
<b>Acesso</b>	O acesso do público e equipe de produção é realizado pelas escadas. O acesso para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida é realizado por meio do elevador.
<b>Monitoramento</b>	Sim.
<b>Segurança Física – número de Vigilantes</b>	1 (um) vigilante para a Galeria Mirante. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
<b>Proteção contra fogo</b>	Sim, alarme, extintores e hidrantes.

## **SALA DOS JESUÍTAS**

### **Apresentação do Espaço**

Sala composta por paredes de gesso e de concreto com material arenoso, que podem ser utilizadas para expor obras de arte. As paredes de gesso são utilizadas como solução expositiva, já que na estrutura física desse espaço são encontradas uma porta e uma janela que fazem parte da arquitetura tombada. O forro e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa. Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada

## **SALÃO NOBRE**

### **Apresentação do Espaço**

Salão amplo, composto por paredes de gesso e de concreto com material arenoso. Nesse espaço podem ser realizadas exposições, palestras e espetáculos musicais e teatrais, respeitando sempre a regra do IPHAN em relação à conservação. O teto barroco em gôndolas original no século XVII recebeu pintura decorativa em estilo eclético no século XIX. Possui 04 grandes janelas que dão acesso a quatro sacadas externas, decoradas por grades originais do século XIX. Por questão de preservação do espaço não são permitidas que fiquem abertas, evitando a entrada de radiação solar e poluentes. Nas paredes encontram-se montagens de azulejos portugueses do século XVII, encontrados no edifício no período da sua restauração. Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada. Possui incorporada a sua estrutura uma pequena sala anexa, com as mesmas características estruturais, que pode ser utilizada como espaço expositivo ou ambiente de apoio técnico aos espetáculos. Os projetos de ocupação do espaço preveem a contratação de serviço de estacionamento, com disponibilidade mínima de 70 vagas, pois não há estacionamento para o público visitante no local.

## **SALA DE OFICINAS**

### **Apresentação do Espaço**

Sala com paredes de alvenaria e piso material cerâmico, comporta até 30 pessoas para realização de oficinas, workshops, cursos e palestras. Possui iluminação em lâmpadas fluorescentes.

## ANFITEATRO

### Apresentação do Espaço

Espaço externo amplo, para público de até 130 pessoas, onde são realizados eventos como espetáculos teatrais e musicais, sendo necessária a instalação de estrutura de toldos para possibilitar seu uso. Seu piso em pedra ardósia deve receber atenção especial para que não seja danificado. O sistema de iluminação é composto por refletores utilizados para indicação das entradas e saídas do espaço.

ORIENTAÇÕES GERAIS		
<b>Rotinas</b>	Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias. No caso de coquetel de abertura de exposições, o local indicado para o serviço e consumo de alimentos e bebidas é o Foyer. Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Salvador.	
<b>Estrutura</b>	Área em terraço, a céu aberto. Nos projetos de ocupação, faz-se necessária previsão de locação e instalação de 3 (três) toldos, nos tamanhos: 12 x 9 m, 9x9m e 4x3m.	
<b>Especificações de cores do prédio</b>	<b>FACHADA</b>	
	<b>ELEMENTO</b>	<b>COR</b>
	Paredes externas	Tinta mineral -fabricaçãoIbratin, à base de silicatosolúvel, minerais inertes, pigmentos isentos de metais pesados, ou equivalente;
	Paredes Internas	Branco neve fosco completo - Suvinil
	Janelas, portas e corrimões de serviço	Esmalte sintético Coral Azul Rey – 5202942
	Gradis	Esmalte sintético acetinado Coral Cinzachumbo 5202869
	Forro	Esmalte Premium – base água sem cheiro – AreiaSuvinil 53714215
	Molduras e coluna Foyer	Fosco completo – Suvinil – Areia 53399128
Piso	Pau D’Arco	
<b>Estacionamento</b>	A unidade <b>não</b> dispõe de estacionamento para o público visitante. Os projetos de ocupação preveem a contratação de serviço com disponibilidade mínima de 70 vagas.	