

FACILITY REPORT
Orientações para os usos dos espaços expositivos
CAIXA Cultural Curitiba

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	2
INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO	3
RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS.....	4
PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES.....	5
SEGURANÇA	6
CLIMATIZAÇÃO.....	7
CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES.....	7
RELATÓRIOS DE GALERIA.....	8
GALERIA MEZANINO	8
GALERIA TÉRREO	10
ORIENTAÇÕES GERAIS	11

APRESENTAÇÃO

A edificação situa-se em local privilegiado do centro da cidade, compondo um importante eixo cultural, junto de outros espaços culturais, como o Teatro Guaíra, Capela Santa Maria (Sede da Camerata Antiqua de Curitiba), Musa (Museu da Universidade Federal do Paraná) e Cine Luz (Sala de projeção cinematográfica da Fundação Cultural de Curitiba). O acesso por meio de transporte coletivo é bastante facilitado pela proximidade de estações e terminais rodoviários.

O edifício que abriga a CAIXA Cultural Curitiba possui 12 andares. Apesar de ter sido construído em 1978, suas características arquitetônicas ainda são próximas às conquistas da arquitetura moderna do início do século XX como linhas retas, uso de concreto armado e fachadas de vidro. Possui no hall, que antecede a escadaria de acesso à galeria de arte, um painel de aproximadamente 36m², cuja autoria é de Poty Lazzarotto, um dos mais representativos artistas paranaenses, sendo este painel de grande importância, cultural e histórica para a cidade. O prédio encontra-se em boas condições de conservação.

A CAIXA Cultural ocupa o térreo e o mezanino do Edifício Sede II, tendo sua administração em parte do 2º andar. Do 3º até o 12º andar, funcionavam as outras unidades administrativas.

No térreo do edifício está localizado o Teatro da CAIXA Cultural, uma galeria e o hall, com o mural de Poty Lazzarotto e seu busto, além da recepção do prédio administrativo. No mezanino, encontra-se outra galeria e uma saída para o terraço.

CAIXA Cultural Curitiba

Rua Conselheiro Laurindo, 280, Centro

Curitiba/PR – CEP 80060-100

Horário de Funcionamento: Terça a sexta: 10h às 19h,

Telefones: 41-2118-5443

INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO	
Edifício, Construção e Manutenção	<p>Ano de Construção: 1978</p> <p>Estilo da Construção: Moderna</p> <p>Histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1978 - Inauguração do edifício, que foi sede regional do Banco Nacional da Habitação - BNH. • 1986 – O banco BNH foi incorporado à CAIXA. • 2004 – Inaugurado o espaço CAIXA CULTURAL CURITIBA. <p>Materiais da edificação</p> <p>Paredes externas: Tijolos, com estrutura de concreto armado aparente e vidro.</p> <p>Paredes Internas: Tijolos e Vigas metálicas.</p> <p>Piso: Granito, cerâmica e vigas metálicas.</p> <p>Teto: Vigas metálicas.</p>
Área Expositiva	<p>Galeria Mezanino: Área total: 148 m², com pé direito de 2,90m até a viga de concreto e 3,20m até o teto.</p> <p>Galeria Térreo: Área total: 70 m²</p>
Rotinas de Fumigação	<p>No intervalo de três a seis meses são realizados no edifício procedimentos de dedetização contra pragas (ratos, baratas, insetos e formigas), efetuados por empresa especializada.</p> <p>Em caso de infecção, a rotina é acionada a qualquer tempo. Tendo em conta a praga encontrada.</p>
Rotinas de Limpeza	<p>A CAIXA Cultural Curitiba conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda.</p> <p>As galerias são limpas semanalmente, mas a higienização das obras em exposição é de responsabilidade da produção.</p>

RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS	
ROTINA	<p>A lista completa de objetos é apresentada antecipadamente e permite a conferência das caixas por agente de segurança, coordenadores de eventos ou encarregado de acervo.</p> <p>As condições do material a ser montado/desmontado são acompanhadas pela equipe da CAIXA, e de responsabilidade da produção da exposição.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos que envolvido no processo de montagem/desmontagem (produção, empresa de transporte, equipe de montagem e iluminação), assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte das obras.</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os objetos que entram e saem da CAIXA Cultural Curitiba são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída, sob autorização de funcionário CAIXA.</p>
Área de carga/descarga	<p>O horário normal de recebimento é das 9 às 19 horas, mediante autorização da área de segurança. Todo o material deve ser descarregado/carregado pela entrada localizada na Av. Marechal Deodoro.</p> <p>Essa entrada acomoda caminhão de pequeno porte; para caminhões maiores é necessário estacionar na rua, planejando-se o desembarque com a presença de seguranças.</p> <p>A entrada das obras e profissionais deverá ocorrer pela guarita da Av. Marechal Deodoro.</p>
Armazenamento das Obras	<p>O armazenamento dos objetos antes das montagens é feito nas próprias galerias onde ocorrerão as exposições.</p> <p>Não existe espaço no prédio para armazenamento de obras prévio ou posterior ao evento.</p>

PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES	
Informações Gerais	<p>A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR.</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 24 horas.</p> <p>A região é atendida pelo comando geral do Corpo de Bombeiros Militares de Curitiba (2 km de distância).</p> <p>As galerias contam com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas nos projetos expográficos.</p>
Estrutura e Equipamentos	<ul style="list-style-type: none"> - Detector de calor termovelocimétrico, no mezanino, bem como em todo o edifício. - Extintores de incêndio manuais de CO₂, Pó Químico e H₂O, instalados de acordo com as exigências do Corpo de Bombeiros, estrategicamente posicionados na recepção e mezanino (galeria). - Existência de hidrante na recepção do prédio.
Rotina	<p>Os equipamentos são inspecionados diariamente, em cada plantão.</p> <p>Sempre que solicitado pela administração do espaço, é realizado treinamento de brigada com a equipe da CAIXA Cultural Curitiba.</p>

SEGURANÇA			
Procedimentos	<p>O Edifício Sede II possui vigilância ostensiva, com dois postos de vigilância 24 horas nos acessos ao prédio e um posto de vigilância 12 horas no pavimento da Galeria de Arte, em todos os dias da semana.</p> <p>Os ambientes são protegidos pelo sistema de Circuito Fechado de Televisão – CFTV, com monitoramento e gravação locais.</p> <p>Os acessos aos ambientes (Galeria Térreo e Galeria Mezanino) possuem porta dotada de fechadura e dispositivo de controle de acesso a empregados autorizados;</p> <p>A Galeria conta com proteção do sistema de alarme contra roubo/intrusão. A ativação/desativação do sistema é realizada automaticamente, somente em horários previamente definidos, de acordo com a utilização dos ambientes.</p> <p>Há um vigilante na galeria quando está aberta à visitação pública.</p>		
Equipe	Quando	Todo o edifício	Nas salas de exposição
	De segunda a sexta	02 postos fixos de vigilância, um 24 horas todos os dias da semana e 01 posto de 12h.	02 postos fixos de vigilância no saguão, um 24 horas todos os dias da semana e 01 posto de 12h na galeria do mezanino.
	Nos finais de semana	Tem que ser aberto chamado no log.caixa.	Tem que ser aberto chamado no log.caixa.
	<p>Obs: A quantidade de vigilância por sala pode variar de acordo com a demanda de cada exposição. Alterações podem ser acordadas entre a produção da exposição e a CAIXA.</p>		
Equipamentos	<ul style="list-style-type: none"> • Câmeras; • Sistema de monitoramento de Porto Alegre; • Sistema de Alarme e segurança; • Todas as ocorrências diárias são registradas em um livro pelos agentes de segurança; • Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis; direcionamento aos órgãos de segurança pública; investigação dos fatos. 		

CLIMATIZAÇÃO			
Equipamentos	<p>O sistema de ar condicionado, que mantém a temperatura estável em aproximadamente 22^o C.</p> <p>O controle de umidade e temperatura é realizado através de desumidificadores e termo higrômetro com medição semanal.</p>		
Índices de Temperatura e Umidade Relativa		Temperatura	%UR
	Verão	Não é monitorado	Não é monitorado
	Inverno	Não é monitorado	Não é monitorado
Variações	<p>A porta de entrada da galeria no térreo se abre diretamente para o hall de entrada; passível de incidência solar e de interferência climática pela proximidade com a porta de entrada principal do prédio. A porta de entrada é de correr e possui jateamento nos vidros.</p> <p>A galeria do mezanino não possui portas que dêem acesso à rua, porém possui uma parede de vidro e uma porta de correr automática com acesso ao foyer.</p>		

CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES	
Transportes e embalagem de obras	<p>As obras permanecerão embaladas na própria Galeria até a operação de desembalagem, conferência e montagem.</p> <p>A desembalagem é de responsabilidade da empresa de transporte e da produção/ produção.</p> <p>É realizada uma conferência da quantidade de obras e matérias que entram na instituição pela equipe da CAIXA.</p>
Peças que apresentem modificações durante o período de exposição	<p>São realizadas checagens diárias pelo encarregado de acervo e exposições para verificação de possíveis alterações.</p> <p>Caso haja alguma alteração ao longo da exposição, a produção será prontamente notificada.</p>
Atendimento Cultural e Mediação de exposições (programa educativo)	<p>O espaço conta com profissionais para orientações gerais ao público sobre a instituição, programação, galerias e exposições.</p> <p>O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo programa educativo CAIXA Gente Arteira.</p>

RELATÓRIOS DE GALERIA

GALERIA MEZANINO

Apresentação do Espaço

Espaço reinaugurado em 2006, localizado no mezanino do edifício, que foi reformado para adquirir um padrão internacional de exposição, com eliminação de qualquer influência de luz externa, chão com concreto aparente, fosco, para eliminação de reflexos ou rebatimento de luz.

Possui como acesso as portarias voltadas para a Rua Conselheiro Laurindo e para Rua Marechal Deodoro. Composto de um conjunto de 12 painéis móveis em MDF, com rolagens embutidos e possibilidade de uso dos dois lados, sendo oito painéis de 2,10 m de altura por 2,20 m de largura e quatro painéis de 2,10 m de altura por 1,40 m de largura. Possui três colunas octogonais de 0,78m de largura. O acesso à galeria pode ser feito via escada interna no térreo ou também por um elevador exclusivo, especial para pessoas com necessidades especiais e idosos.

Há acesso fácil à copa e elevadores, com uma porta restritiva, dois elevadores (dois sociais e um de carga), bilheteria no térreo, banheiros próximos (masculino, feminino e fraldário), foyer e uma saída para o terraço, com um deck, bancos de madeira e floreiras.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	Mezanino
Portas	01 porta automática de vidro, para acesso à galeria e uma porta de vidro pelo corredor lateral (fora da galeria), para acesso de serviço.
Área/Pé direito	Área total: 148m ² com pé-direito: 2,35m (no teto rebaixado) em 45,67 metros de parede lineares. Ao centro, o pé direito é de 3,20m até o teto, porém até as vigas a altura é de 2,90m.
Piso e características das paredes	Piso do foyer é granito e da galeria é em concreto aparente, fosco. Paredes: dry-wall no fundo e na lateral das janelas (encobertas). Na parede do corredor, possui 18,20m de dry-wall, com 3,80m em parede de vidro.
Iluminação (interna e externa)	Possui 27 trilhos eletrificados de 3m e 13 trilhos eletrificados de 2 m, todos de 110V, colocados na altura das vigas e no teto rebaixado. 99 spots e 10 refletores de requadramento. Não há incidência de luz externa, pois as janelas originais foram cobertas pela parede de dry-wall.
Tomadas	04 tomadas de 110V.
Acesso	Público – Dá-se pela escada a partir do hall do térreo e por um elevador para pessoas com necessidades especiais e idosos. No topo da escada, acessa-se o foyer como ante-sala da

	galeria. A porta de acesso lateral, é utilizada pelos monitores e público, quando há atividades de arte educação na sala de oficinas. Também é utilizada pelas empresas contratadas de coquetel, quando da abertura das exposições.
Monitoramento	Sim, sendo 01 câmera de vigilância no foyer e 06 dentro da galeria, além de possuir sistema de alarme.
Segurança Física – número de Vigilantes	01. Posto escalado especificamente para a galeria, sendo que, se necessário, poderá ser solicitado mais seguranças.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

GALERIA TÉRREO

Apresentação do Espaço

O espaço se localiza no andar térreo do prédio e possui uma saleta onde está o equipamento de alarme. A entrada para a galeria pode ser feita via entrada principal do edifício, na Rua Conselheiro e via portaria secundária na Rua Marechal Deodoro.

O piso desta galeria é composto de granito cinza e as paredes são compostas de painéis dry-wall.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	Térreo
Portas	01 de entrada e saída do público (porta de vidro).
Área/Pé Direito	Área: 70 m ² , com Pé direito: 2,9 m.
Piso e características das paredes	Piso: granito cinza. Paredes: Painéis de dry-wall
Iluminação (interna e externa)	A iluminação interna é feita por spots para criar focos de interesse. A galeria não possui influência de luz externa.
Tomadas	Possui 02 tomadas de 110V.
Acesso	Pela única porta do espaço.
Monitoramento	Sim, com 02 câmeras de vigilância e sensores de presença.
Segurança Física – número de Vigilantes	1 (um) vigilante para o térreo. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

ORIENTAÇÕES GERAIS	
Rotinas	<p>Não é permitido, o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias.</p> <p>Não possui espaço para alimentação.</p> <p>Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Curitiba.</p>
Espaços para palestras e outras atividades	<p>Teatro: composto de 125 lugares (sendo 02 espaços reservados para cadeirantes). A sala possui acesso tanto pela porta da frente (Rua Conselheiro Laurindo), com rampa para pessoas com necessidades especiais, quanto pela lateral (Rua Mal Deodoro), ao lado de entrada de garagem do edifício, onde as produções entram com os cenários e equipamentos além de elevador de acesso para cadeirantes.</p> <p>O espaço está localizado no andar térreo, conta com uma área total de 246 m², pé-direito de 5,90m e na plateia com 4,70 m. Além disso, possui três portas de acesso (uma de entrada e saída do público, uma de entrada e saída das produções e uma de emergência), todas dotadas de trava anti-pânico.</p> <p>O piso é de concreto revestido com carpet e as paredes são de alvenaria, revestidas com carpet e rebatedores de madeira para favorecimento acústico. Já a iluminação é artificial, com controle completo por mesa de luz e conta com várias tomadas no palco e na cabine de som e luz, com 110V e 220V. Possui sistema de circulação e ar condicionado.</p> <p>Conta com um vigilante no térreo e 4 câmeras de vigilância no hall de entrada do edifício.</p> <p>Sala de oficinas: Espaço criado em 2012 para projetos e ações de arte-educação com uma área de 33m², um pé direito de 2,40m e chão de granito cinza.</p> <p>A parede é parte em concreto aparente, revestida de fórmica, com a parede da porta de entrada em aglomerado. Possui iluminação interna com lâmpada fluorescente e tem influência de luz externa. Tem ar condicionado e controle de umidade e temperatura.</p>
Material Gráfico para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural. Folder em qt. específica	<p>A unidade conta com estruturas específicas para itens gráficos de divulgação e sinalização que devem ser previstos no escopo dos projetos de ocupação:</p> <p>Para todos os espaços da unidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 02 cartazes verticais na medida 64x94cm; • 01 banner externo vertical na medida 125x348cm, fabricado em lona vinílica, reforçado nas laterais, sem

	<p>ilhós, com o cabo de madeira na parte superior e uma bainha de no mínimo 5cm de diâmetro na parte inferior, para calçar no ferro do porta-banner.</p> <p>Para ocupação do teatro:</p> <ul style="list-style-type: none">• 125 folders por apresentação (tamanho e formato livres). <p>Para ocupação da Galeria Mezanino:</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 banner interno horizontal na medida 210x300cm, em lona vinílica, sem ilhós, com barra de madeira em cima e em baixo. <p>Para ocupação da Galeria Térreo:</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 banner especial em adesivo plotado sobre PS (vertical, na medida de 28x239cm).
--	--