

**FACILITY REPORT**  
**Orientações para uso dos espaços expositivos**  
**CAIXA Cultural Recife**

**ÍNDICE**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>APRESENTAÇÃO .....</b>                               | <b>2</b>  |
| <b>INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO .....</b>               | <b>3</b>  |
| <b>RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS .....</b>        | <b>5</b>  |
| <b>PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES .....</b>     | <b>7</b>  |
| <b>SEGURANÇA.....</b>                                   | <b>8</b>  |
| <b>CLIMATIZAÇÃO .....</b>                               | <b>9</b>  |
| <b>CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES .....</b> | <b>10</b> |
| <b>GALERIA 1 .....</b>                                  | <b>11</b> |
| <b>GALERIA 2 .....</b>                                  | <b>13</b> |
| <b>ORIENTAÇÕES GERAIS.....</b>                          | <b>15</b> |

## APRESENTAÇÃO

O edifício da CAIXA Cultural Recife situa-se no quarteirão formado pela rua do Bom Jesus, avenidas Barbosa Lima e Alfredo Lisboa, avenidas limítrofes ao Porto do Recife e ao Marco Zero. Está situada em Zona de Preservação, possuindo regime especial de proteção do patrimônio de singular notoriedade.

Projetada pelo arquiteto francês Georges Henry Munier, foi construída para ser a sede do *Bank of London & South América Limite*, sociedade bancária inglesa, e a abrigou por mais de sessenta anos. O registro do imóvel original data de 9 de fevereiro de 1912. Em 22 de agosto de 1977, foi adquirida pela Bolsa de Valores de Pernambuco e da Paraíba – BRV. Funcionou como sua sede até o ano de 2006 quando foi adquirida pela Caixa Econômica Federal. Em 12 de maio de 2012 foi inaugurada como CAIXA Cultural Recife.

O sítio, no qual a edificação está inserida, está presente na história da cidade desde sua origem, nele estão registros de várias épocas que ajudam a contar um pouco a história do Recife e a sua própria.

A reforma e restauração do edifício permite a acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

*CAIXA Cultural Recife*

*Avenida Alfredo Lisboa, 505 Bairro do Recife*

*Recife/PE – CEP 50030-150*

*Horário de Funcionamento: Terça a Sexta-Feira, das 10h às 18h; Sábado e Domingo, das 10h às 16h*

*Telefone: (81) 3425-1915 (Bilheteria)*

| <b>INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO</b>      |   |
|--|---|
| <b>Edifício, Construção e Manutenção</b> | <p>Ano de Construção: 1912</p> <p>Estilo da Construção: Neoclássica</p> <p>Histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1912- Inauguração do edifício Arnaldo Dubeux em estilo eclético com influência do neoclássico francês tardio. O edifício foi construído e inaugurado em 1912 para ser a sede da filial do Recife do BANK OF LONDON &amp; SOUTH AMERICA.</li> <li>● 1977- Foi adquirido pela BOLSA DE VALORES DE PERNAMBUCO E PARAÍBA.</li> <li>● 2006 - A CAIXA ECONÔMICA FEDERAL comprou o prédio, realizando reforma abrangente supervisionada por equipe técnica formada por: arqueólogos, arquitetos e engenheiros, considerando o tombamento do prédio pela lei municipal n.º. 13957. O edifício está situado na zona de preservação ZEPH-09, possui regime especial de proteção do patrimônio cultural. É considerado imóvel de destaque, pelo IPHAN, devido à sua importância histórica e arquitetônica.</li> <li>● 12 de maio 2012 – Inaugurado o espaço CAIXA CULTURAL RECIFE</li> </ul> <p>Materiais da edificação</p> <p>Paredes externas: Tijolos.<br/>Paredes Internas: Tijolos e Vigas metálicas.<br/>Piso: Granito, vidro, pedra, madeira e vigas metálicas<br/>Teto: Vigas metálicas e vidro.</p> |
| <b>Área Expositiva</b>                   | <p>Galeria 01: Área total: 489,76 m<sup>2</sup>, com pé direito: 7,50m.<br/>- 300 m<sup>2</sup> área expositiva aproximada.<br/>Cofre: Área: 7,26 m<sup>2</sup>, com pé direito: 2,44 m.<br/>Átrio octogonal: Área: 122,92 m<sup>2</sup>, com pé direito: 7m.</p> <p>2º ANDAR</p> <p>Galeria 02: Área total 2º andar: 773,14 m<sup>2</sup>, com pé direito: 4m - 228 m<sup>2</sup> área expositiva aproximada.<br/>Átrio octogonal: Área: 77,14 m<sup>2</sup>, com pé direito: 10,13m</p>   |
| <b>Rotinas de Fumigação</b>              | <p>No intervalo de três a seis meses são realizados no edifício procedimentos de dedetização contra pragas (ratos, baratas, insetos e formigas), efetuados por empresa especializada.</p>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | Em caso de infestação, a rotina é acionada a qualquer tempo, tendo em conta a praga encontrada.   |
| <b>Rotinas de Limpeza</b> | A CAIXA Cultural Recife conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda.<br>As galerias são limpas semanalmente, mas a higienização das obras em exposição é de responsabilidade da produção. |

| <b>RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS</b> |  |
|--|--|
| <b>ROTINA</b>                              | <p>A lista completa de objetos é apresentada antecipadamente e permite a conferência das caixas por agente de segurança, coordenadores de eventos ou encarregado de acervo.</p> <p>Tamanho da porta de entrada – A porta para recebimento de material fica situada na rua do Bom Jesus, possui a dimensão de 4,1m de altura x 3m de largura – não é permitida a entrada de caixas maiores que a medição citada.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos os envolvidos no processo de montagem/desmontagem (produção, empresa de transporte, equipe de montagem e iluminação, etc) assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte das obras.</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os objetos que entram e saem da CAIXA Cultural Recife são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída sob autorização do funcionário CAIXA.</p> |
| <b>Área de carga/descarga</b>              | <p>O horário de recebimento deverá ser acordado entre o analista do projeto e a produção do evento. Devido a restrições para estacionar, nas imediações da CAIXA Cultural Recife, a carga e descarga de materiais deverá ocorrer pela avenida Barbosa Lima, em dias úteis no horário das 22h às 6h. Aos domingos em razão dos eventos culturais e da feirinha típica realizados na rua do Bom Jesus, fica inviável o estacionamento, no horário das 8h e às 23h.</p>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>Em casos excepcionais deve ser negociado com o gestor da CAIXA Cultural e/ou assistente responsável pelo projeto para que a equipe de segurança seja informada com antecedência.</p> <p>O edifício não possui área própria para estacionamento. Caso seja necessário, ficará a cargo da produção do evento estacionar em área pública próxima da CAIXA Cultural, área regulamentada por ZONA AZUL. Não existe estacionamento próprio nem garagem para este prédio.</p> <p>As obras podem ser embaladas/desembaladas nas próprias galerias. (seja térreo- galeria 01, ou 2º andar- galeria 02).</p> <p>Existe um elevador de carga para acesso ao 2º andar do edifício, com área: 8,4 m<sup>2</sup>; capacidade para 4 toneladas.</p> |
| <p><b>Armazenamen das Obras</b></p> | <p>O armazenamento dos objetos antes das montagens é feito nas próprias galerias onde ocorrerão as exposições.</p> <p>Não existe espaço no prédio para armazenamento de obras, antes ou após o evento.</p>  |

| <b>PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES</b> |  |
|---|--|
| <b>Informações Gerais</b>                     | <p>A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 24 horas.</p> <p>A região é atendida pelo comando geral do Corpo de Bombeiros Militares de Pernambuco (4 km de distância).</p> <p>As galerias contam com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas nos projetos expográficos.</p>   |
| <b>Estrutura e Equipamentos</b>               | <p>Sprinkles nos corredores e demais espaços expositivos.</p> <p>Hidrantes internos (cabines com mangueira) um por andar.</p> <p>Extintores, conforme tipo de área e objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CO2;</li> <li>● PQS;</li> <li>● ABC.</li> </ul> <p>Porta com barras anti-pânico (escadas de emergência).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O material da edificação é resistente a fogo, sem revestimento de spray de retardamento anti-chamas.</li> </ul> |
| <b>Rotina</b>                                 | <p>Os equipamentos são inspecionados diariamente, em cada plantão.</p> <p>Sempre que solicitado pela administração do espaço, é realizado treinamento de brigada com a equipe da CAIXA Cultural Recife.</p>  |

| <b>SEGURANÇA</b>     |  |  |   |
|----------------------|--|--|---|
| <b>Procedimentos</b> | <p>O Prédio é monitorado por agentes de segurança (contratados de empresa especializada) 24 horas por dia em turnos alternados. Todos possuem curso de formação e treinamento para defesa armada e não armada.</p> <p>As galerias quando abertas são monitoradas constantemente. Assim como todas as entradas e saídas do prédio.</p> <p>Bolsas, pastas e demais volumes, dos visitantes não são revistados e os mesmos podem optar por usar ou não o guarda-volumes localizado na recepção do térreo.</p> |  |   |
| <b>Equipe</b>        |  | Todo o edifício  | Nas salas de exposição                            |
|                      | Durante as horas com público (dia)   | 04- postos fixos + 01-Rendeiro de almoço                             | 02 (galeria 1) 01 (galeria 2) – com ronda interna |
|                      | Quando fechado para o público e aberto para a equipe   | 04- postos fixos + 01-Rendeiro de almoço                             | 02 (galeria 1) 01 (galeria 2) – com ronda interna |
|                      | Durante as horas que estiver fechado (noite)   | 04-postos fixos sendo:   | Em ronda interna                                  |
|                      |  | 2-vigilantes das 20h até as 22h.<br>01 vigilante das 22h até às 07h. |   |
|                      | <p>Obs: Não existe procedimento padrão sobre quantidade de vigilância por sala podendo variar de acordo com a demanda de cada exposição. Alterações podem ser acordadas entre a produção da exposição e a CAIXA.</p>   |  |   |
| <b>Equipamentos</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Câmeras – memória interna e transmissão via cabo;</li> <li>● Sistema de monitoramento;</li> <li>● Sistema Siemens de Alarme e segurança;</li> <li>● Todas as ocorrências diárias são registradas em um livro pelos agentes de segurança;</li> <li>● Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis; direcionamento aos órgãos de segurança pública; investigação dos fatos.</li> </ul>   |  |   |

| <b>CLIMATIZAÇÃO</b>                              |   |             |            |
|--|---|-------------|------------|
| <b>Equipamentos</b>                              | <p>O sistema de climatização, tem operação manual do tipo Chiller (da marca Trane) instalado em 2012.</p> <p>O aparelho central de ar condicionado é operado manualmente e acompanhado 12h por dia pelo técnico responsável, atendendo às demandas necessárias.</p> <p>Não é possível realizar reajuste dos níveis da temperatura e umidade relativa em função da tipologia dos objetos expográficos.</p> <p>Não são utilizados meios para intervenção na temperatura e umidade das galerias.</p> |             |            |
| <b>Índices de Temperatura e Umidade Relativa</b> |   | Temperatura | %UR        |
|  | Verão   | Monitorado  | Monitorado |
|  | Inverno   | Monitorado  | Monitorado |
| <b>Variações</b>                                 | <p>As portas de entrada da Galeria 1 (térreo) situadas na avenida Alfredo Lisboa abrem-se para a parte interior da sala de exposição; passível de possíveis efeitos da maresia, vento e chuva de vento sobre os objetos expostos, tendo em vista que o edifício se encontra em área defronte ao mar. Possui 36 janelas, sendo 15 grandes e 11 pequenas. Toda a janela tem jateamento nos vidros.</p>  |             |            |
|  | <p>Galeria 2 (2º andar) não possui portas que deem acesso à rua, porém possui portas que dão acesso a uma sacada, situada sobre a entrada principal (que permanece fechada, durante todo tempo). 11 janelas, sendo 5 grandes e 6 pequenas. Átrio octogonal que recebe luz natural através de clarabóia de vidro.</p>  |             |            |

| <b>CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES</b>                         |  |
|---|--|
| <b>Transportes e embalagem de obras</b>                                   | <p>O processo de embalagem/desembalagem das obras é feito nas próprias galerias onde serão expostas.</p> <p>Ao chegar nas dependências da instituição é feita uma conferência do estado de chegada das obras ainda embaladas.</p> <p>A retirada da embalagem é responsabilidade da empresa de transporte/produção.</p> <p>É realizada uma conferência da quantidade de obras em matérias que entram na instituição pela equipe da CAIXA.</p> |
| <b>Peças que apresentem modificações durante período de exposição</b>     | <p>São realizadas checagens diárias pelo encarregado de acervo e exposições para verificação de possíveis alterações.</p> <p>Caso haja alguma alteração ao longo da exposição, a produção será prontamente notificada.</p>   |
| <b>Atendimento Cultural e Mediação de exposições (programa educativo)</b> | <p>O espaço conta com recepcionistas, atendentes culturais e mediadores para orientações gerais ao público sobre a instituição, programação, galerias e exposições.</p> <p>O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo Programa Educativo CAIXA Gente Arteira.</p>  |

## RELATÓRIOS DE GALERIA

### GALERIA 1

#### Apresentação do Espaço

Espaço localizado no térreo do edifício, e possui como acesso as portarias voltadas para o Marco Zero e a Rua do Bom Jesus. Sem paredes demarcatórias, onde estão dispostas 18 colunas circulares. Possui 15 janelas de grandes dimensões, projetando iluminação natural dentro do espaço.

Há duas escadas de acesso aos pisos superiores, sendo uma para utilização de emergência. E três elevadores (dois sociais e um de carga) ainda há bilheteria, recepção (com guarda-volumes), duas janelas arqueológicas (octogonal e retangular), banheiros (masculino, feminino e fraldário), cofre, espaço para leituras, elevador histórico e copa para funcionários.

| ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO                  |   |
|---|---|
| <b>Andar</b>                              | Térreo  |
| <b>Portas</b>                             | Acesso pela rua do Bom Jesus: 4,1 m de altura x 3 m de largura  |
| <b>Área/Pé direito</b>                    | Galeria 01: Área total: 489,76 m <sup>2</sup> , com pé direito: 7,50m; Cofre:<br><br>Área: 7,26 m <sup>2</sup> com pé direito: 2,44 m;<br><br>Átrio octogonal: Área: 122,92 m <sup>2</sup> ; com Pé direito: 7,50 m.  |
| <b>Piso e características das paredes</b> | Piso: Granito (na área da portaria da rua do Bom Jesus, o piso é em cimento)<br><br>Paredes: alvenaria com estruturas de vigas metálicas (internas), Não é permitido usar pregos, parafusos, etc. devido o regime especial de proteção do patrimônio. Caso as cores das paredes sejam alteradas, as mesmas deverão ser entregues com as cores originais de acordo com as especificações.<br><br>Átrio octogonal: a utilização do mesmo pode ser feita desde que sejam respeitadas normas de segurança e de preservação, pois esses espaços são tombados pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional). Não podem ser cobertos na sua totalidade, sob nenhuma hipótese, devendo ficar expostos ao público visitante. O átrio octogonal possui capacidade para suportar até 200 kg por m <sup>2</sup> , deve ser considerada a carga máxima uniformemente distribuída, para os elementos expositivos. |

|  |   |
|--|---|
| <b>Iluminação (interna e externa)</b>          | <p>A galeria possui forte incidência de iluminação externa, advindas das janelas e do átrio octogonal.</p> <p>A iluminação das exposições é de responsabilidade da produção. Recomenda-se o uso de lâmpadas de LED, por serem menos agressivas para as obras.</p> <p>As Janelas possuem iluminação fluorescente de serviço e iluminação externa de LED nas Janelas. As cores do LED podem ser alteradas de acordo com as necessidades da exposição.</p> |
| <b>Tomadas</b>                                 | <p>22 tomadas 220v no piso próximo às colunas e 10 tomadas 220v nas paredes. Havendo possibilidade de aumentar o número de tomadas de acordo com a demanda da exposição, desde que seja feita a solicitação prévia para autorização da CAIXA.</p>   |
| <b>Acesso</b>                                  | <p>O acesso do público e equipe de produção é realizado pelas portarias da avenida Alfredo Lisboa (Marco Zero) e rua do Bom Jesus. A carga/descarga das obras é realizada apenas pela portaria da rua do Bom Jesus.</p> <p>Cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida podem acessar o espaço pela rua do Bom Jesus, que possui acesso através de uma rampa para os espaços expositivos.</p>  |
| <b>Monitoramento</b>                           | <p>Sim</p>  |
| <b>Segurança Física – número de Vigilantes</b> | <p>1 (um) vigilante na Galeria 1. 1 (vigilante) na portaria Bom Jesus e 1 (um) vigilante de apoio no mezanino (que possui visão para toda área da galeria 1).</p> <p>A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.</p>   |
| <b>Proteção contra fogo</b>                    | <p>Sim, extintores e cabines com mangueiras.</p>  |

## GALERIA 2

### Apresentação do Espaço

O espaço se localiza no 2º andar do prédio. Há uma sacada com varanda. O acesso é realizado por escadas que levam ao mezanino e à Galeria 1. Há acesso pelos elevadores sociais por onde pode ser atendida a necessidade de cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida.

O piso desta galeria é composto de madeira de lei (sucupira). O piso foi requalificado e restaurado para demonstrar o piso original do edifício.

| <b>ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO</b>           |  |
|---|--|
| <b>Andar</b>                              | 2º Andar   |
| <b>Portas</b>                             | Acesso pelas escadas do mezanino, ainda há acesso pelos elevadores sociais e escada de emergência.<br><br>A carga/descarga pode ser realizada pelo elevador de carga.  |
| <b>Área/Pé Direito</b>                    | Área total: 773,14 m <sup>2</sup> , com pé direito: 4 m.   |
| <b>Piso e características das paredes</b> | Piso: Possui piso original em madeira da espécie sucupira, datado da fundação do edifício (1912) e deve ser preservado. Cabe à produção o cuidado para não danificá-lo, tanto quando houver montagem/desmontagem, como também durante a duração da mostra ou de qualquer outra intervenção que haja no espaço referido.<br><br>Paredes: alvenaria com estruturas de vigas metálicas (internas), Não é permitido usar pregos, parafusos, etc., pois o prédio possui regime especial de proteção do patrimônio. Caso as cores das paredes sejam alteradas, as mesmas deverão ser entregues com as cores originais de acordo com as especificações.<br><br>Átrio octogonal: possui capacidade para suportar até 200 kg por m <sup>2</sup> , deve ser considerada a carga máxima uniformemente distribuída, para os elementos expositivos. |
| <b>Iluminação (interna e externa)</b>     | A galeria possui moderada influência de iluminação externa, devido ao teto em vidro temperado com película no átrio octogonal.<br><br>A iluminação das exposições é de responsabilidade da produção. Recomenda-se o uso de lâmpadas de LED, por serem menos agressivas para as obras.  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Tomadas</b>                                 | Possui 12 tomadas 220v nas paredes e pilastras. Havendo possibilidade de aumentar o número de tomadas de acordo com a demanda da exposição, desde que seja feita solicitação prévia para autorização da CAIXA. |
| <b>Acesso</b>                                  | O acesso do público e equipe de produção é realizado pelas escadas que dão acesso ao mezanino.<br>O acesso para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida é realizado por meio dos elevadores sociais.     |
| <b>Monitoramento</b>                           | Sim.   |
| <b>Segurança Física – número de Vigilantes</b> | 1 (um) vigilante para a Galeria 2.<br>A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.   |
| <b>Proteção contra fogo</b>                    | Sim, extintores e cabines com mangueiras.  |

| <b>ORIENTAÇÕES GERAIS</b>  |  |                  |            |   |           |   |    |           |               |   |
|--|--|------------------|------------|---|-----------|---|----|-----------|---------------|---|
| <b>Rotinas</b>   | <p>Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias.</p> <p>O espaço para alimentação é situado no Mezanino - Café cultural, a possibilidade de uso do mesmo poderá ser acordado entre a CAIXA e a produção. O espaço é utilizado também para o coquetel para abertura da exposição.</p> <p>Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Recife.</p>  |                  |            |   |           |   |    |           |               |   |
| <b>Espaços para palestras e outras atividades</b>  | <p>Sala multimídia: Composta de 79 lugares (sendo 76 cadeiras com pranchetas retráteis e 03 espaços para cadeirantes). Reduzidos para 60 lugares (80% da capacidade) seguindo os protocolos de segurança de convivência com a Covid -19 do estado de Pernambuco.</p> <p>A sala possui uma largura de 7 m, profundidade variável entre 6 m (na lateral esquerda) à 3 m (na lateral direita) e pé-direito de 3,14 m. O palco tem 6,30 metros de largura e 2,58 de profundidade, com pé-direito de 3,14m. A infraestrutura da sala comporta 1 tela de projeção Widescreen, medidas 2,50 x 6 m; 01 projetor Epson XR 17, 2.200 ansilumens com entrada HDMI; 4 Caixas de som ELETROVOICE passivas, 01 caixa alta frequência, 01 subwoofer.</p> <p>Oficina 1: Voltada para atividades de dança, pode ser adaptada para realização de outras atividades educativas e oficinas.</p> <p>Oficina 2: Sala multiuso, voltada para atividades educativas. Atualmente abriga o programa educativo CAIXA Gente Arteira.</p> |                  |            |   |           |   |    |           |               |   |
| <b>Cartazes e Banners para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural. Folders em qt. específica</b> | <p><b>Teatro, Dança e Música</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 30%;">Cartaz Expositor</td> <td style="width: 40%;">40x60 (cm)</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Cartaz A3</td> <td>29,7X42 (cm). Inclui estratégia de distribuição com relatório</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td>Cartaz A4</td> <td>21X29,7 (cm).</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table>   | Cartaz Expositor | 40x60 (cm) | 2 | Cartaz A3 | 29,7X42 (cm). Inclui estratégia de distribuição com relatório | 50 | Cartaz A4 | 21X29,7 (cm). | 2 |
| Cartaz Expositor   | 40x60 (cm)   | 2                |            |   |           |   |    |           |               |   |
| Cartaz A3  | 29,7X42 (cm). Inclui estratégia de distribuição com relatório  | 50               |            |   |           |   |    |           |               |   |
| Cartaz A4  | 21X29,7 (cm).  | 2                |            |   |           |   |    |           |               |   |

|                      |  |                  |
|----------------------|--|------------------|
| Folder               | Programa, mínimo de 1 dobra, 4x4 cores, papel certificado  | 125 * nº sessões |
| Banner Externo       | em lona tamanho 52 cm x 213 cm, com ilhós niquelado (4 ilhós na largura e 10 na altura) com instalação | 1                |
| Vídeo                | Vídeo promocional para uso nos monitores da CAIXA Cultural. Resolução 9:16. Duração: 05 a 15 segundos. | 1                |
| <b>Artes Visuais</b> |  |                  |
| Cartaz Expositor     | 40x60 (cm)   | 2                |
| Cartaz A3            | 29,7x42 (cm). Inclui estratégia de distribuição com relatório  | 50               |
| Cartaz A4            | 21x29,7 (cm).  | 2                |
| Folder               | Programa, mínimo de 1 dobra, 4x4 cores, papel certificado  | 100 * nº sessões |
| Banner Externo       | em lona tamanho 52 cm x 213 cm, com ilhós niquelado (4 ilhós na largura e 10 na altura) com instalação | 1                |
| Vídeo                | Vídeo promocional para uso nos monitores da CAIXA Cultural. Resolução 9:16. Duração: 05 a 15 segundos. | 1                |
| <b>Cinema</b>        |  |                  |
| Cartaz Expositor     | 40x60 (cm)   | 2                |
| Cartaz A4            | 21x29,7 (cm).  | 2                |
| Folder               | Programa, mínimo de 1 dobra, 4x4 cores, papel certificado  | 100 * nº sessões |
| Banner Externo       | em lona tamanho 52 cm x 213 cm, com ilhós niquelado (4 ilhós na largura e 10 na altura) com instalação | 1                |

|   |                                   |  |    |
|---|-----------------------------------|--|----|
|   | Vídeo                             | Vídeo promocional para uso nos monitores da CAIXA Cultural. Resolução 9:16. Duração: 05 a 15 segundos. | 1  |
|   | <b>Vivências</b>                  |  |    |
|   | Cartaz Expositor                  | 40x60 (cm)   | 2  |
|   | Cartaz A3                         | 29,7X42 (cm). Inclui estratégia de distribuição com relatório  | 50 |
|   | Banner Externo                    | em lona tamanho 52 cm x 213 cm, com ilhós niquelado (4 ilhós na largura e 10 na altura) com instalação | 1  |
|   | Vídeo                             | Vídeo promocional para uso nos monitores da CAIXA Cultural. Resolução 9:16. Duração: 05 a 15 segundos. | 1  |
| <b>Especificações de cores doprédio</b> | <b>FACHADA</b>                    |  |    |
|   | PANOS                             | Tinta acrílica fosca<br>Coralmur cromo suave   |    |
|   | ORNATOS                           | Tinta acrílica fosca<br>Coralmur areia   |    |
|   | BARRADO INFERIOR                  | Tinta acrílica fosca coralmur<br>cinza escuro grafite  |    |
|   | <b>INTERNO PAREDES</b>            |  |    |
|   | PANOS GALERIAS                    | tinta acrílica fosca<br>coralmur verde mate ref. FO<br>655   |    |
|   | ORNATOS                           | tinta pva fosca branco<br>neve   |    |
|   | RODAPÉ                            | tinta acrílica fosca coralmur<br>platina ref. CM 016P  |    |
|   | CAMARINS/CASAS DE MÁQUINAS        | tinta pva coral fosca<br>branco neve   |    |
|   | PAREDES ESCADAS DE EMERGÊNCIA     | tinta pva coral fosca<br>branco neve   |    |
|   | <b>TETO</b>                       |  |    |
|   | Tinta PVA coral fosca branco neve |  |    |
|   | <b>TEATRO</b>                     |  |    |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| PAREDES                                  | Tinta acrílica piso médio<br>FO 070 |
| PAREDES PALCO                            | Tinta acrílica piso preto<br>Fosco  |
| <b>ESQUADRIAS DE MADEIRA</b>             |                                     |
| Esmalte sintético coral acetinado marfim |                                     |