

FACILITY REPORT
Orientações para os usos dos espaços expositivos
CAIXA Cultural São Paulo

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	2
INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO	3
REALIZAÇÃO DE EVENTOS	5
PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES	11
SEGURANÇA.....	12
CLIMATIZAÇÃO	13
CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES	13
RELATÓRIOS DE GALERIA	14
GRANDE SALÃO: TEATRO, MÚSICA, DANÇA	14
CAMARIM	16
GALERIA DOM PEDRO II: EXPOSIÇÕES.....	17
GALERIA NEUTER MICHELON: EXPOSIÇÕES	19
GALERIA HUMBERTO BETTETO: EXPOSIÇÕES	21
AUDITÓRIO: PALESTRAS E SEMINÁRIOS	23
SALA DE OFICINAS: ATIVIDADES EDUCATIVAS.....	24

APRESENTAÇÃO

Inaugurada em 29 de agosto de 1989, a CAIXA Cultural São Paulo está instalada no Edifício Sé, erguido em 1939 para ser a sede da CAIXA Econômica Federal de São Paulo. Trata-se de um edifício histórico, tombado pelo Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo (Conpresp), onde estão a CAIXA Cultural, áreas administrativas da CAIXA e a Agência Sé.

No térreo do edifício encontram-se a galeria Dom Pedro II, destinada a exposições, o Grande Salão, onde são realizados espetáculos de música, teatro, dança e atividades educativas e o camarim para os artistas. No foyer disponibiliza-se ao público wi-fi gratuito.

No primeiro andar, localizam-se a galeria Neuter Michelin, a Sala de Leituras e sanitários femininos, com acessibilidade e para funcionários.

No segundo andar, a galeria Humberto Betetto e sanitários masculinos, com acessibilidade e para funcionários.

No sexto andar, localizam-se o Museu da CAIXA, com instalações originais preservadas desde a sua fundação, o Auditório, a Sala de Oficinas, a Reserva Técnica e sanitários femininos e masculinos.

Todos os pavimentos da CAIXA Cultural são servidos por um elevador exclusivo, com capacidade para seis pessoas, localizado no corredor de acesso à galeria Dom Pedro II, à direita.

No Edifício Sé, há suporte de equipes de Brigada de Incêndio e de Vigilância permanentes (24h).

CAIXA Cultural São Paulo

Praça da Sé, 111 - 8º andar – Praça da Sé

São Paulo/SP – CEP 01001-001

Horário de Funcionamento: Terça a domingo: das 10h às 18h

Telefones: 11 3321-4400 (PABX)

INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO	
Edifício, Construção e Manutenção	<p>Ano de Construção: 1939.</p> <p>Estilo da Construção: Art-Déco.</p> <p>Histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebido em estilo art-déco, em 1939, com aproximadamente 17.000 m² de área construída, o edifício visa expressar a ideia de monumentalidade, em consonância com o espírito da arquitetura oficial dos anos trinta, quando os prédios públicos eram idealizados para refletir a pujança do país. Tal monumentalidade é expressa, sobretudo, pelo pórtico e colunas jônicas de granito negro Piracaia na entrada principal, e no revestimento de mármore nas paredes internas do andar térreo. • 29 de agosto de 1989 – Inaugurado o espaço CAIXA Cultural São Paulo. <p>Materiais da edificação:</p> <p>Paredes externas: Concreto, com a entrada revestida de mármore.</p> <p>Paredes Internas: Concreto, concreto revestido em madeira e concreto revestido em aço escovado.</p> <p>Piso: Mármore, taco de madeira e carpete.</p> <p>Teto: Concreto e vidro.</p>
Área Expositiva	<p>TÉRREO</p> <p>Grande Salão: Área total: 190 m² com pé direito: de 13,5 m.</p> <p>Camarim: Área: 29,28 m² com pé direito: 4,45 m.</p> <p>Galeria Dom Pedro II: Localização: Térreo / Área: 142 m² / com pé direito: 4,92 m.</p> <p>1º ANDAR</p> <p>Galeria Neuter Michelin: Área total: 146 m² / com pé direito: 3,43 m.</p> <p>2º ANDAR</p> <p>Galeria Humberto Betetto: Área total: 162 m² / com pé direito: 3,54 m.</p>
Rotinas	Não é permitido, o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias.

	Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural São Paulo.	
Especificações de cores do prédio	ELEMENTO	COR
	Galerias	cor das paredes Palha Amber White, da fabricante Coral, código 520230 e o teto na cor Cinza Escalada, da Coral, sendo para concreto código 5224700 e para metais 5221215.
Rotinas de Fumigação	Realizados semestralmente - com intervenções pontuais quando necessário - procedimentos de desratização e dedetização contra pragas (baratas, insetos e formigas), efetuados por empresa especializada. Em caso de infestação, a rotina é acionada a qualquer tempo, tendo em conta a praga encontrada.	
Rotinas de Limpeza	A CAIXA Cultural São Paulo conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda. As galerias são limpas semanalmente, com manutenção diária, mas a higienização das obras em exposição é de responsabilidade da produção.	

REALIZAÇÃO DE EVENTOS

Orientações Gerais

A proponente deverá agendar visita técnica obrigatória com a equipe de ventos para conhecer o espaço com antecedência mínima de 45 dias do início do projeto, alinhar as informações técnicas do evento e atividades complementares e esclarecer as dúvidas caso necessário. Telefone para contato: (11) 3321-4400 ou por e-mail a ser informado por empregado da CAIXA responsável pelo projeto.

A CAIXA Cultural São Paulo não disponibilizará equipamentos de iluminação, projetores, escadas, andaimes, extensões, adaptadores de tomadas, mão-de-obra, materiais e catering. Todos os materiais, equipamentos e profissionais técnicos deverão ser contratados pela proponente.

Iluminação e eletricidade: Spots que se encaixam em trilhos com tensão de 220 V e corrente elétrica de 08 amperes em cada circuito (cada régua de trilho forma um circuito). Há tomadas com tensões de 110 V e 220 V. Todos os cabos deverão ser fixados nas paredes adequadamente. Os spots deverão ser providenciados e instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória.

Todo material de estrutura como painéis, placas de PVC/MDF, vitrines, cúpulas e outros deverão apresentar ótimo estado de conservação.

As plotagens, legendas, adesivos e materiais didáticos deverão apresentar acessibilidade na leitura para todos os diferentes públicos (inclusive deficientes visuais parciais) e qualidade material e visual.

A produção deverá conservar e zelar pelas paredes e o teto (em concreto) da CAIXA Cultural São Paulo na sua originalidade, sendo a cor das paredes Palha Amber White, da fabricante Coral, código 520230 e o teto na cor Cinza Escalada, da Coral, sendo para concreto código 5224700 e para metais 5221215.

O horário de chegada das obras e outros materiais deverá ser comunicado com antecedência ao responsável do projeto para que a equipe de eventos possa acompanhar a atividade e a produção deverá acompanhar o descarregamento, acomodação e conferência dos mesmos. No horário autorizado (antes das 9h00 ou após as 19h00), as obras e materiais podem ser encaminhados para a galeria.

	<p>Toda a adequação e pintura das galerias deverão ser finalizadas antes da entrega das obras de arte, equipamentos e materiais da exposição. A tinta para pintura das paredes de drywall (ver orientações específicas para esse tipo de parede – ANEXO I) deverão ser atóxicas, sem cheiro e preferencialmente de secagem rápida, bem como os materiais para sua preparação prévia e o fornecimento será responsabilidade da produção do projeto.</p> <p>As portas de acesso às salas privativas da CAIXA Cultural não deverão ser obstruídas, bem como os acessos a extintores e hidrantes.</p> <p>Após definição da fornecedora de serviço de coquetel, deverá ser agendada visita técnica com a equipe de eventos da CAIXA Cultural para conhecimento do espaço, definição das locações dos pontos de atendimento, alinhamento dos equipamentos/suportes e cardápio e esclarecimentos.</p>
<p>Infraestrutura e Equipamentos</p>	<p>Os projetos de ocupação devem prever locação e montagem dos seguintes itens, conforme segmento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dança, Música e Teatro: iluminação, som, palco/linóleo, arquibancada e caixa preta. - Cinema: equipamentos de som e projeção. - Artes Visuais: Equipamento de iluminação;
<p>Cronograma de Montagem e Desmontagem</p>	<p>A proponente deverá enviar o cronograma de montagem e desmontagem, lista de profissionais (nome completo e RG), projeto expográfico e lista de obras, materiais e equipamentos no prazo de 30 dias antes do evento.</p> <p>Além do cronograma, que deverá conter a informação da data e horário de entrega das obras, materiais e equipamentos, a proponente também deverá informar a transportadora contratada e o veículo e a lista de todos os materiais e equipamentos que serão entregues, com especificações detalhadas, conforme modelo a ser encaminhado pelo responsável do projeto na CAIXA Cultural.</p> <p>A relação de obras de arte deverá vir acompanhada de duas vias de laudo de cada obra para conferência por museóloga(o) da CAIXA Cultural.</p> <p>Será obrigatório presença de uma pessoa da equipe de produção para conferência das obras, materiais e equipamentos e validação com a equipe de eventos da CAIXA Cultural.</p>

<p>Material Gráfico</p>	<p>O material gráfico e eletrônico de divulgação do evento deverá ser entregue com antecedência mínima de 15 dias da abertura da exposição ao responsável da CAIXA Cultural pelo projeto, para avaliação e liberação de uso.</p> <p>A impressão de ingressos em papel filigranado ou moeda, com itens de segurança, deve ser prevista no projeto de ocupação.</p>
<p>Cartazes e Banners para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural.</p> <p>Folders em qt. Específica.</p> <p>Textos.</p>	<p>Todos os projetos de ocupação prevêem criação e produção de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 cartazes 39,5 x 59,5 cm, 250 g/m²; - Banner interno 90 x 160 cm; - Banner externo 200 x 500 cm (para projetos de artes visuais) <p>Em projetos de Dança e Teatro, o quantitativo de folders poderá ser previsto em 150 por sessão e, em projetos de Artes Visuais, devem ser previstos 1.000 folders.</p> <p>Textos de catálogos e expográficos de mostras de Artes Visuais devem ser traduzidos para o Inglês.</p>
<p>Transporte</p>	<p>Caso o veículo de transporte seja de grande porte, alertamos que há restrição de circulação no centro da cidade de São Paulo e região das 5h00 às 21h00. Recomendamos consulta prévia no sítio da CET – Companhia de Engenharia de Tráfego (http://www.cetsp.com.br/) sobre os horários de permissão de tráfego de caminhões.</p> <p>A CAIXA Cultural São Paulo não dispõe de estacionamento para caminhões.</p> <p>As obras, materiais e os equipamentos do projeto deverão ser descarregados pela entrada da Rua Floriano Peixoto (quase esquina com a Praça da Sé, s/nº). Há permissão de estacionamento para carga e descarga (Zona Azul) na rua. Para a abertura da porta, a produção/transportadora deverá solicitar na recepção da CAIXA Cultural (entrada pela Praça da Sé) das 9h00 às 19h00 ou, após as 19h00, dirigir-se à entrada da Rua Venceslau Brás (autoatendimento da CAIXA) para liberação com a equipe de segurança da CAIXA.</p> <p>O transporte das obras, materiais e equipamentos e acondicionamento adequado e seguro nas galerias são responsabilidade da equipe de produção. A produção deverá utilizar os crachás fornecidos pela equipe de eventos da CAIXA Cultural. Não será disponibilizado local para armazenar objetos da produção.</p>

Montagem do Evento	<p>Ao iniciar a montagem/desmontagem será obrigatória a proteção do piso com material adequado (carpete, papelão ou plástico) para realizar as atividades de pintura, serragem, lixamento e perfuração. A pintura será permitida das 8h00 às 19h00 com acompanhamento da equipe de eventos. Não será permitida a pintura das tomadas.</p> <p>Nas atividades de lixamento e serragem de materiais há necessidade de comunicação prévia para que o ar-condicionado seja desligado e na de perfuração deverão ser evitados ruídos excessivos. Na impossibilidade de ausência dos ruídos, a equipe poderá realizar a atividade específica após as 19h00 ou antes das 9h00, por meio de solicitação formal com antecedência de 72 horas ao empregado responsável pelo projeto para a autorização.</p> <p>Salientamos que as paredes e tetos originais do Edifício deverão ser preservados em sua originalidade, em virtude de seu tombamento.</p> <p>O horário para a montagem e desmontagem será entre 8h00 e 19h00 e em caso de necessidade de trabalho noturno, a produção deverá solicitar autorização ao responsável do projeto com antecedência de 72 horas.</p> <p>Não será permitido transitar com materiais do projeto dentro do horário de visitação da CAIXA Cultural São Paulo, de terça a domingo das 09h00 às 19h00. Às segundas-feiras o acesso será livre das 08h00 às 19h00.</p> <p>A CAIXA Cultural não disponibiliza espaço para armazenar objetos da produção no término da montagem, durante e após o período do evento.</p> <p>Após a finalização da montagem, a produção será responsável pela retirada de todos os equipamentos e materiais utilizados, como escadas, papelões, isopores, latas de tinta, MDF, fitas adesivas, pincéis, rolos e lonas e a CAIXA Cultural providenciará a limpeza da galeria para a abertura da exposição.</p>
---------------------------	--

<p>Abertura do Evento - VERNISSAGE</p>	<p>A produção deverá agendar antes da abertura a realização de treinamento/visita guiada da exposição para a equipe do Programa Educativo CAIXA Gente Arteira.</p> <p>No coquetel de abertura das exposições não deverá ser servida bebida alcoólica aos convidados, sendo recomendado opções de sucos, cafés, águas e <i>petit four</i>.</p> <p>Bebidas e alimentos não serão permitidos no interior das galerias.</p> <p>Os catálogos e folders serão distribuídos aos convidados no <i>vernissage</i> e os folders durante o período da exposição na recepção da CAIXA Cultural São Paulo.</p>
<p>Desmontagem do Evento</p>	<p>A produção será responsável pela entrega da galeria desocupada, nas mesmas condições em que lhe foi entregue, até as 19h00 do dia subsequente ao do término da exposição.</p> <p>Todos os adesivos deverão ser retirados e as intervenções nas paredes/madeira (perfurações, colas, etc.) deverão ser reparadas com massa corrida PVA nivelada com espátula ou desempenadeira e acabamento com lixa 120 ou 150.</p> <p>O espaço será vistoriado pela CAIXA Cultural e, caso haja avarias ou danos, a proponente deverá proceder aos reparos e ressarcimentos necessários imediatamente.</p>
<p>Termo de Responsabilidade</p>	<p>Todos os dispositivos constantes no Termo de Cessão do Espaço devem ser rigorosamente cumpridos pela patrocinada. Ciente e acordado com as normas de utilização das galerias – CAIXA Cultural São Paulo.</p>
<p>Orientações Específicas – Drywall - Desmontagem do Evento</p>	<p>As intervenções nas paredes como furos e buracos deverão ser vedadas com gesso, bem como imperfeições e desníveis criados pela remoção das plotagens, legendas ou qualquer material autocolante.</p> <p>O acabamento sobre o gesso deverá com massa corrida PVA, nivelada com espátula ou desempenadeira de aço e raspada com lixa para massa nº 120 ou 150.</p>

Orientações Específicas - Drywall	<p>Drywall: Painéis (paredes) confeccionados em gesso fixados com perfil galvanizado em alumínio de 48 mm e chapariadupla.</p> <p>Os perfis encontram-se fixados verticalmente a cada 60 cm.</p> <p>A tinta para pintura das paredes deverá ser atóxica, sem cheiro e preferencialmente de secagem rápida em látex acrílico ou PVA.</p> <p>A fixação de obras, instalações e equipamentos deve ser com:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para objetos entre 8,0 e 20,0 kg: Bucha para drywall com parafuso Phillips cabeça panela com comprimento mínimo de 35 mm. <p>Parafuso para drywall TTPC cabeça trombeta Phillips ponta agulha, com comprimento mínimo de 35 mm e 45 mm.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para objetos entre 20,0 e 30,0 kg: Bucha toggler bolt para drywall com parafuso máquina cabeça lentilha.• Para objetos acima de 30,0 kg: Será necessário reforço atrás da chapa de gesso com madeira e/ou perfil metálico.
--	---

PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES	
Informações Gerais	<p>A edificação possui alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR.</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 24 horas.</p> <p>A região é atendida pelo Comando do Corpo de Bombeiros da Polícia Militar do Estado de São Paulo (400 m de distância).</p> <p>As galerias contam com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas nos projetos expográficos.</p>
Estrutura e Equipamentos	<p>Hidrantes internos (abrigos com mangueira):</p> <p>Térreo: 02 unidades 1º andar: 01 unidade 2º andar: 01 unidade 6º andar: 04 unidades</p> <p>Extintores, conforme tipo de área e objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • CO2; • H2O; • PQS.
Rotina	<p>Os equipamentos são inspecionados diariamente, em cada plantão.</p> <p>O treinamento de brigada é realizado de acordo com as normas específicas.</p>

SEGURANÇA			
Procedimentos	<p>O espaço é monitorado por agentes de segurança (contratados de empresa especializada) 24 horas por dia em turnos alternados.</p> <p>As galerias quando abertas são monitoradas constantemente. Assim como todas as entradas e saídas do prédio.</p> <p>Bolsas, pastas e demais volumes dos visitantes não são revistados, porém, grandes volumes devem ficar armazenados no guarda-volumes da recepção.</p> <p>Há monitoramento através de circuito de câmeras de segurança.</p> <p>As ocorrências são registradas em livro, pelos agentes de segurança</p>		
Equipe	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Durante as horas com público (dia)</td> <td>Postos fixos e volantes de segurança no Edifício.</td> </tr> </table> <p>Obs.: Não existe procedimento padrão sobre quantidade de vigilância por sala podendo variar de acordo com a demanda de cada exposição. Alterações podem ser acordadas entre a produção da exposição e a CAIXA.</p>	Durante as horas com público (dia)	Postos fixos e volantes de segurança no Edifício.
Durante as horas com público (dia)	Postos fixos e volantes de segurança no Edifício.		
Equipamentos	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de monitoramento; • Sistema de alarme e segurança. 		

CLIMATIZAÇÃO	
Equipamentos	Nas galerias Neuter Michelin e D. Pedro II, a climatização é realizada através de ar-condicionado central. No auditório e na galeria Humberto Betetto, o ar-condicionado é split, com controles individuais.
Monitoramento de temperatura e umidade	Diário, manual pela museóloga da CAIXA Cultural.
Observações	As galerias e auditório têm acesso apenas pela parte interna do prédio, não têm acesso direto através das portas da rua. As galerias são envidraçadas. O auditório possui janelas para o lado de fora do edifício e todas possuem cortina <i>roll-on</i> com acabamento para filtragem de raios solares. O museu possui janelas para o lado de fora do edifício, mas todas possuem cortina <i>roll-on</i> com acabamento especial para filtragem de raios solares.

CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES	
Transportes e embalagem de obras	O processo de embalagem/desembalagem das obras é feito nas próprias galerias onde serão expostas. A desembalagem é responsabilidade da empresa de transporte e da produção, acompanhada por museóloga da CAIXA Cultural. É realizada uma conferência da quantidade de obras e matérias que entram na instituição pela equipe da CAIXA Cultural.
Peças que apresentem modificações durante o período de exposição	São realizadas checagens diárias pelo encarregado de acervo e exposições para verificação de possíveis alterações. Caso haja alguma alteração ao longo da exposição, a produção será prontamente notificada.
Atendimento cultural e mediação de exposições (programa educativo)	O espaço conta com recepcionistas para orientações gerais ao público sobre a instituição, programação, galerias e exposições. O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo Programa Educativo CAIXA Gente Arteira.

RELATÓRIOS DE GALERIA

GRANDE SALÃO: TEATRO, MÚSICA, DANÇA

Apresentação do Espaço

Com pé-direito de 13,5 m, o espaço integra o térreo ao 2º andar criando um vão livre onde se destaca o Vitral do italiano Henrique Zucca, do final dos anos 1930, cuja representação são trabalhadores e as riquezas de São Paulo.

Na parede oposta estão instalados três painéis luminosos com imagens da Igreja São Pedro dos Clérigos, do período colonial, que ocupava o local onde hoje se encontra o Grande Salão, espaço para realização de espetáculos teatrais, de música, dança e atividades do Programa Educativo CAIXA Gente Arteira.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	Térreo.
Portas	01 de ferro e vidros na Rua Floriano Peixoto (durante os espetáculos será a saída de emergência), 01 de ferro e vidros para entrada de materiais, equipamentos e estruturas pela Rua Floriano Peixoto, com acesso ao subsolo e 01 PCF – porta corta-fogo de saída da escada de emergência do Edifício. Há 01 passagem para o espaço octogonal.
Área/Pé direito	Área: 190 m ² . Capacidade: O espaço abriga 120 pessoas sentadas ou no máximo 160 pessoas em pé, por apresentação, com possibilidade de variação conforme a proposta artística. Pé-direito: 13,5 m.
Piso e características das paredes	Piso: Granito preto. Paredes: O espaço é aberto, delimitado pela galeria Dom Pedro II, por meio de colunas de mármore e meias-paredes em mármore carrara e vidros com película para bloqueio de luminosidade de 3,8 m de altura nos vãos. Nos outros dois lados, paredes em mármore carrara e 3 luminosos e colunas e meias-paredes igualmente revestidas de mármore, sem fechamento por vidros, com visão do corredor.
Teto	Claraboia e parte em concreto, abaixo da galeria do 1º andar.
Iluminação (interna e externa)	Natural por meio de claraboia no teto. O corredor principal e o espaço octogonal dispõem de iluminação artificial com luminárias de baixa intensidade, que influenciam a luminosidade do espaço, bem como a iluminação das galerias

	<p>nos três pavimentos, voltadas para o Grande Salão, que permanecem acesas 24 horas. Será responsabilidade da produção instalar iluminação exclusiva para a realização das apresentações.</p> <p>Influência de luz externa: Sim.</p>
Tomadas	<p>02 com tensão de 220 V. A ligação do sistema elétrico será efetuada em dois quadros de força, sendo um para o sistema de som e outro para a iluminação, com capacidade de 50 amperes e com as seguintes especificações: quadro elétrico (QL-T2 Trifásico, Disjuntor 100A 380V.) e quadro elétrico (QL-T3 Trifásico, Disjuntor 80A 380V).</p> <p>Será obrigatório o acompanhamento do eletricitista da CAIXA Cultural na atividade.</p>
Climatização	Não.
Acesso	<p>Para carga e descarga de materiais, equipamentos e estruturas o acesso será pelas portas da Rua Floriano Peixoto e para o público as portas de acesso ao Grande Salão serão as da Rua Venceslau Brás e da Praça da Sé.</p>
Monitoramento	Sim, com câmeras de vigilância.
Segurança Física	<p>Presença de vigilantes. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA Cultural, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.</p>
Dimensões do elevador e porta	1,00 x 1,55 x 2,15 m e porta com altura de 2,00 m e entre portas de 0,87 m.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

CAMARIM**Apresentação do Espaço**

Espaço reservado para a preparação e concentração dos artistas.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	Térreo.
Portas	01 de ferro na entrada, 01 de madeira para acesso ao banheiro.
Área/Pé direito	Área: 29,28 m ² . Pé-direito: 4,45 m.
Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: Alvenaria com revestimento de massa e paredes em drywall.
Teto	Concreto.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Artificial com lâmpadas fluorescentes. Influência de luz externa: Sim. Janelas com persianas.
Mobiliário e equipamentos	01 cabideiro, 03 penteadeiras, 03 cadeiras, 01 sofá, 01 armário baixo, 01 geladeira, 01 pia e 03 espelhos, sendo 02 espelhos de camarim com 50 lâmpadas e 01 de corpo inteiro.
Banheiro	01 banheiro, com ducha e proteção de box de vidro e suportes para papel toalha, papel higiênico e sabonete líquido, pia, espelho e vaso sanitário.
Tomadas	04 com tensão de 110 V.
Climatização	Sim. Ar-condicionado split.
Acesso	Portas de acesso dos artistas e equipe ao camarim serão as da Rua Venceslau Brás e da Praça da Sé. Carga e descarga de materiais e equipamentos pelas portas da Rua Floriano Peixoto.
Monitoramento	Sim, com câmera de vigilância no corredor de acesso.
Segurança Física – número de Vigilantes	Presença de vigilantes. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA Cultural, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

GALERIA DOM PEDRO II: EXPOSIÇÕES

Apresentação do Espaço

Galeria em homenagem ao segundo imperador do Brasil, intelectual incentivador da arte, da ciência e da cultura e fundador da CAIXA Econômica Federal. A galeria possui espaço amplo, climatizado e silencioso.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	Térreo.
Portas	01 automática de vidro temperado para acesso à galeria e 01 de madeira no interior para acesso ao sistema de ar-condicionado.
Área/Pé Direito	Área: 142 m ² . Pé-direito: 4,92 m.
Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: 4,44 m de altura aproximada, (exceto a do fundo, com 4,9 m). Paredes em drywall (consultar orientações específicas para esse tipo de parede). As paredes à esquerda delimitam a separação com o Grande Salão, por meio de meias paredes em alvenaria e revestimento de massa, colunas em mármore carrara e vidros com película para bloqueio de luminosidade de 3,8 m de altura nos vãos.
Teto	Concreto e telhado combo de vidro.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Spots para encaixe em trilhos com tensão de 220 V, sendo 8 amperes em cada circuito, compostos por 03 réguas de trilho cada. Os spots deverão ser providenciados instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória. Influência de luz externa: Sim, do Grande Salão.
Tomadas	09 com tensão de 110 V.
Climatização	Sim. Ar-condicionado central com regulagem de temperatura.
Acesso	Para carga e descarga de obras de arte, materiais, equipamentos e estruturas o acesso será pelas portas da Rua Floriano Peixoto e para o público as portas de acesso serão as da Rua Venceslau Brás e da Praça da Sé.

Monitoramento	Sim, com câmeras de vigilâncias.
Segurança Física – número de Vigilantes	Presença de vigilantes. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA Cultural, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

GALERIA NEUTER MICHELON: EXPOSIÇÕES

Apresentação do Espaço

Galeria em homenagem a empregado da CAIXA, primeiro gerente designado para a CAIXA Cultural e o Museu da CAIXA em São Paulo. Espaço fechado, amplo, com parte de suas paredes de vidro voltada para o vão livre do Grande Salão.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	1º Andar
Portas	01 automática de vidro temperado para acesso à galeria e 01 de madeira no interior para acesso ao sistema de ar-condicionado.
Área/Pé Direito	Área: 146 m ² . Pé-direito: 3,43 m.
Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: 2,93 m de altura de paredes em drywall (consultar orientações específicas para esse tipo de parede). A direita da galeria é fechada por meias paredes e colunas com acabamento em massa e vãos vedados por vidros com película para bloqueio de luminosidade, com 3,8 m de altura.
Teto	Concreto.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Spots para encaixe em trilhos com tensão de 220 V, sendo 8 amperes em cada circuito, compostos por 03 réguas de trilho cada. Os spots deverão ser providenciados instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória. Influência de luz externa: Sim, da claraboia do Grande Salão.
Tomadas	08 com tensão de 110 V.
Climatização	Sim. Ar-condicionado central com regulação de temperatura.
Acesso	Pelo elevador no 1º andar ou pela escada. O uso do elevador e da escada para transporte de obras de arte, materiais, equipamentos e estruturas será possível somente antes das 9h00 ou após as 19h00. Para carga e descarga no térreo o acesso será pelas portas da Rua Floriano Peixoto.

Monitoramento	Sim, com câmeras de vigilância.
Segurança Física – número de Vigilantes	Presença de vigilantes. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA Cultural, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

GALERIA HUMBERTO BETTETO: EXPOSIÇÕES

Apresentação do Espaço

Galeria que homenageia empregado da CAIXA com 41 anos de dedicação à empresa e um dos primeiros a demonstrar preocupação com a preservação de sua memória. O espaço está localizado no segundo andar.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	2º Andar
Portas	01 de vidro temperado com acionamento manual para acesso à galeria e 01 de madeira para acesso à sala de apoio de utilização exclusiva da CAIXA Cultural São Paulo.
Área/Pé Direito	Área: 162 m ² . Pé-direito: 3,54 m na entrada da galeria e 3,71 m no final.
Piso e características das paredes	Piso: Carpete modular cinza. Paredes: 3,29 m de altura de parede em drywall (consultar orientações específicas para esse tipo de parede).
Teto	Concreto.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Spots para encaixe em trilhos com tensão de 220 V, sendo 8 amperes em cada circuito, compostos por 03 réguas de trilho cada. Os spots deverão ser providenciados instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória. Influência de luz externa: Sim, da claraboia do Grande Salão.
Tomadas	Tomadas: 06 com tensão de 110 V.
Climatização	Sim. 06 aparelhos split com controle de temperatura.
Acesso	Pelo elevador no 2º andar ou pelas escadas. O uso do elevador e das escadas para transporte de obras de arte, materiais, equipamentos e estruturas será possível somente antes das 9h00 ou após as 19h00. Para carga e descarga no térreo o acesso será pelas portas da Rua Floriano Peixoto.
Monitoramento	Sim, com câmeras de segurança.

Segurança Física – número de Vigilantes	Presença de vigilantes. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA Cultural, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

AUDITÓRIO: PALESTRAS E SEMINÁRIOS

Apresentação do Espaço

Destinado a atividades educativas como palestras e workshops realizados pela CAIXA Cultural São Paulo por meio do Programa Educativo CAIXA Gente Arteira, atividades complementares ou paralelas dos eventos de outros segmentos realizados na CAIXA Cultural.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	6º Andar
Portas	01 de madeira com acesso pela Sala de Oficinas após o corredor da Sala do Conselho e um acesso sem porta pelo corredor da sala de máquinas.
Área/Pé Direito	Área: 74,7 m ² . Capacidade: Até 50 participantes. Pé-direito: 3,42 m.
Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: Alvenaria com acabamento em massa.
Teto	Concreto.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Artificial com 16 lâmpadas fluorescentes. Influência de luz externa: Baixa. Janelas com cortinas com acabamento para filtragem de raios solares.
Tomadas	05 com tensão de 110 V.
Climatização	Sim. Ar-condicionado split.
Acesso	Pelo elevador no 6º andar ou por escadas. O uso do elevador e das escadas para transporte de materiais e equipamentos será possível somente antes das 9h00 ou após as 19h00, exceto no caso de volumes pequenos. Para carga e descarga no térreo o acesso será pelas portas da Rua Floriano Peixoto.
Mobiliário e equipamentos:	01 telão de 3,33 x 4,35 m retrátil e 01 retroprojeto com controle remoto e 50 cadeiras estofadas.
Monitoramento	Sim, com câmeras de segurança.
Segurança Física – número de Vigilantes	Presença de vigilantes. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA Cultural, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.

SALA DE OFICINAS: ATIVIDADES EDUCATIVAS

Apresentação do Espaço

Destinada a atividades educativas realizadas pela CAIXA Cultural São Paulo por meio do Programa Educativo CAIXA Gente Arteira, atividades complementares e/ou paralelas aos eventos de outros segmentos realizados na CAIXA Cultural.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	6º Andar
Portas	04 de madeira, sendo duas de acesso pelo Museu da CAIXA, uma de entrada para o Auditório e outra para os sanitários.
Área/Pé Direito	Área: 149,4 m ² . Pé-direito: 3,42 m.
Piso e características das paredes	Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante. Paredes: Alvenaria com acabamento em massa.
Iluminação (interna e externa)	Iluminação: Artificial com lâmpadas fluorescentes. Influência de luz externa: Sim. Janelas com cortinas roll-on.
Tomadas	04 com tensão de 110 V.
Climatização	05 ventiladores de parede oscilantes em aço preto, com 3 velocidades.
Acesso	Pelo elevador no 6º andar ou por escadas. O uso do elevador e das escadas para transporte de materiais e equipamentos será possível somente antes das 9h00 ou após as 19h00, exceto no caso de volumes pequenos. Para carga e descarga no térreo o acesso será pelas portas da Rua Floriano Peixoto.
Mobiliário e equipamentos:	09 mesas redondas e 45 cadeiras estofadas, na cor cinza.
Monitoramento	Sim, com câmeras de segurança.
Segurança Física – número de Vigilantes	Presença de vigilantes. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA Cultural, conforme o caso, considerando-se a necessidade específica de cada evento.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras.